ঊনপঞ্চাশৎ

শ্রীগোপালদাস চৌধুরী এম্-এ, বি-এল ।

সুর ও স্বরলিপি কারক—

সঙ্গীতাধ্যাপক

শ্রীফকিরচন্দ্র নন্দী,

দ্বারবঙ্গের মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের ভূতপূর্ব্ব গায়ক

প্রকাশক :—
শ্রীগোপেন্দ্র কুমার চৌধুরী ; এম, এ ; বি, এল।
৩২, বিডন রো, কলিকাতা।
বৈশাখ, ১৩৪১ সাল।

মূল্য বার আনা।

প্রিণ্টার—শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ
প্রকাশ প্রেস
৬১ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।

ভূমিকা

'ঊনপঞ্চাশৎ' ঊনপঞ্চাশটি গানের সমষ্টি। গানগুলির লেখক শেরপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী এম্-এ, বি-এল, কলিকাতায় শিক্ষিত ও অভিজাত সমাজে সুপরিচিত। সৎকর্ম্মে তাঁহার দান সর্ব্বজন বিদিত। পাণিহাটীর গোবিন্দকুমার উদ্ধার আশ্রম তাঁহারই বদান্যতায় প্রতিষ্ঠিত। গঙ্গার তীরে তাঁহার রাজপ্রাসাদ তুল্য ভবন তিনি নিরাশ্রয়া অনাথিনীগণের সেবায় সমর্পণ করিয়াছেন। ইহাই তাঁহার একমাত্র কীর্ত্তি নহে। গোপালদাস বাবু সমাজের সেবায়, সাহিত্যের উন্নতি কল্পে এবং শিক্ষার প্রসার কার্য্যে মুক্তহস্তে দান করিয়া থাকেন। যাঁহারা তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, যে আমার এই উক্তির মধ্যে এতটুকু অতিরঞ্জন নাই। গোপালদাস বাবুর জীবনের যে কথাটি তাঁহার এই সঙ্গীতের মধ্যে তিনি বলিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহার জীবনই তাহার উৎকৃষ্ট ভাষ্য। এই জন্য তাঁহার জীবন-কাহিনীর সামান্য পরিচয় দেওয়া আবশ্যক বোধ করিলাম। তাঁহার নিজের মর্ম্মব্যথা গানের ভঙ্গীতে ফুটিয়া উঠিয়াছে বলিয়াই তাহা এত মিষ্ট হইতে পারিয়াছে। গতানুগতিক ছন্দে কতকগুলি কবিতার জাল বুনিয়া তাহাতে সুর বসাইলেই সঙ্গীত রসিক পাঠকের চিত্ত-বিহঙ্গ সহজে ধরা পড়ে বটে, কিন্তু এই পুস্তকের সেরূপ কোনও চেষ্টা নাই। অন্তরের গভীরতম অনুভূতির অনুরণনে যে কবিতাগুলি সময়ে অসময়ে কবির চিত্তক্ষেত্রে মূর্ত্ত হইয়া উঠিয়াছে, তাহাকেই বন্ধুবর সুগায়ক ফকিরচন্দ্র সুর সংযোগে আরও সরস ও উপভোগ্য করিয়া তুলিয়াছেন। ফকিরবাবু তাঁহার নিবেদনে বলিয়াছেন যে, গোপালদাস বাবু ইয়ুরোপ প্রবাসকালে এই গানগুলি রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বলেন নাই একটি কথা যাহা আমাদিগকে এই সঙ্গীত রচনার উৎস সন্ধান বলিয়া দিতে পারে। গোপালদাস বাবুর একটি পুত্র গিরীন্দ্রকুমার দুঃসাধ্য রোগে যখন জীবন-মরণের তরঙ্গ দোলায় দোলায়িত, তখন সেই স্নেহের দুলালকে লইয়া গোপালদাস বাবু সমুদ্রে ভাসিয়াছিলেন। একদিকে আশার বর্ত্তি নিভ নিভ, অপর দিকে বিশাল কাল সমুদ্র ; একদিকে তুচ্ছ সংসার প্রপঞ্চ, অপর দিকে অনন্ত জীবন প্রবাহ—ইহারই সন্ধিক্ষণে দাঁড়াইয়া ভাবের তরঙ্গ ঘাত প্রতিঘাতে কবিতাগুলির স্ফুরণ হইয়াছিল। কবি তাই বোধ হয় ইচ্ছা করিয়াই ইহাকে পাগলামীর পর্য্যায়ভুক্ত করিবার জন্য গ্রন্থের নাম দিয়াছেন ঊনপঞ্চাশৎ। তাঁহার এই প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিতের মধ্যে এইটুকু সত্য আছে যাহা একজন প্রসিদ্ধ মণীষীর ভাষায় বলা যায় প্রতিভা মাত্রই পাগলামীর নামান্তর। বস্তুতঃ গোপালদাস বাবুর এই সঙ্গীত গুলিতে প্রতিভার যথেষ্ট পরিচয় বিদ্যমান রহিয়াছে, প্রায় গানেই একটি গাম্ভীর্য্যপূর্ণ সহৃদয়তা ও মানবিকতা আছে, যাহা সাধারণ সঙ্গীত পুস্তকে খুঁজিয়া পাই না। এই অনাবিল, পবিত্র ভাব গভীর, সরস প্রাণের পরশ সঙ্গীত গুলিকে অপূর্ব্ব মাধুর্য্য দান করিয়াছে।

আমি ফকির বাবুর মুখে এই সঙ্গীতগুলি শুনিয়াছি। সুরগুলি যে যথোপযুক্ত ভাবানুসারী ও উপভোগ্য হইয়াছে, সে সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। উচ্চ পবিত্র ভাবের সঙ্গে গানের আনন্দ বিতরণ করিতে এই পুস্তকখানি বিশেষ ভাবে সমর্থ হইবে বলিয়া আমি আশা করি। ইহার মধ্যে কীর্ত্তন সুরের দুই একখানি গানে আঁখর দেওয়া হইয়াছে। গান শুনিবার কালে আমিই আঁখরগুলির যোজনা করিয়াছিলাম, সুতরাং আমার দেওয়া আঁখরগুলি স্বরলিপিতে বসাইয়া গোপালদাস বাবু ও ফকিরবাবু আমার প্রতি তাঁহাদের প্রীতির পরিচয় দিয়াছেন। তারপরে আমাকে এই ভূমিকা লিখিবার জন্য আহ্বান করিয়া তাঁহারা আমাকে অত্যন্ত সম্মানিত করিয়াছেন, এ জন্যও বটে এবং এই বিশুদ্ধ স্বরলিপি সংবলিত সুন্দর গানগুলির জন্যও বটে, উভয়কে আমি ধন্যবাদ জানাইতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
১৩ই বৈশাখ ১৩৪১

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্-এ,
সঙ্গীতরত্ন

নিবেদন

এই পুস্তকের অধিকাংশ কবিতা শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী এম, এ, বি, এল জমীদার মহাশয় তাঁর ইউরোপ প্রবাসকালে রচনা করেন এবং স্থরে সন্নিবেশিত করিবার জন্য আমাকে ভার দিয়া পাঠান। তদনুসারে আমি ওস্তাদ বাদল খাঁ সাহেবের সহযোগিতায় কবিতাগুলিতে স্থর যোজনা করিয়াছি। যে সকল স্থর দেওয়া হইয়াছে, তাহাদের অধিকাংশই হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের সূত্র অবলম্বনে গ্রথিত; ইহা ছাড়া কয়েকটি কবিতায় বাঙ্গলা সঙ্গীতের কীর্ত্তন, বাউল, ভাটিয়ালী ও বোলানের স্থর দেওয়া হইয়াছে। বোলানের স্থরের ঢংটি কলিকাতার সঙ্গীতগুণীদের নিকট অপরিচিত না হইলেও বোলান নামটি নূতন বলিয়া বোধ হইবে; এখানে যে সমস্ত গান বাউল ও ভাটিয়ালী শ্রেণীর মধ্যে খ্যাত— তাহাদের কোন কোনটি, নামগোষ্ঠ, বোলান, ও ঝাঁপান আদি পল্লীসঙ্গীতের পর্য্যায়ে পড়ে। যাহা হোক স্থরগুলি কয়েক জন সঙ্গীত নিপুণ ও সঙ্গীত অনুরাগীকে শুনানো কালে ইহাই উপলব্ধি করিয়াছি যে স্থরগত সৌন্দর্য্যে কবিতার ভাব ও রস বিকাশে বাধাপ্রাপ্ত হয় নাই।

স্বরলিপি প্রণালীটি ঈষৎ বিস্তার করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, আশা করি ইহাতে স্বরলিপি প্রণালী আয়ত্ব করিতে প্রথম শিক্ষার্থীকে বিশেষ সহায়তা করিবে। স্বরলিপি দেখিয়া গান অভ্যাস করা যাঁহাদের এই প্রথম চেষ্টা তাঁহারা আগে এই পুস্তকের 'কেন রে কুসুম সরমে নত', 'মম আঁখি নীরে সখি' ও 'আজি মোর মন বধূ', এই গান তিনটি অভ্যাস করিবেন। স্বরলিপির প্রধান শিক্ষণীয় অংশ স্বরের অক্ষর বারটি, এবং মাত্রা প্রকরণটি; এই দুটি অংশ আয়ত্ত হইলে হারমোনিয়মের সাহায্যে মোটামুটি গান অভ্যাস করা কঠিন নহে। হারমোনিয়মে অঙ্গুলি ও কণ্ঠ সাধনা করিবার উপযোগী কয়েকটি সরগম দেওয়া হইয়াছে, সর্ব্বাগ্রে ঐগুলি অভ্যাস করিতে হইবে।

শ্রীফকিরচন্দ্র নন্দী।

সূচী

স্বরলিপির সাহায্যে গান শিক্ষা।

১। হারমোনিয়ম ও অরগ্যানের সহায়তায় স্বরলিপি প্রণালী আয়ত্ব করা, এবং ইহাদের সাহায্যে গানের স্বরগুলি কণ্ঠস্থ করা সহজ, সুতরাং পুস্তক দেখিয়া গান শিক্ষা করিতে হইলে প্রথম শিক্ষার্থীকে এই যন্ত্র দুটীর সহিত পরিচিত হইতে হইবে। এই যন্ত্রদ্বয়ের পর্দ্দার মধ্যে কতকগুলি সাদা, ও কতকগুলি কাল; ঐ কাল পর্দ্দাগুলি, সাদা পর্দ্দার শিরোদেশে প্রথমে দুইটি, পরে তিনটি এইরূপ বরাবর সাজানো আছে। ঐ পর্দ্দাগুলির ইংরাজি নাম সব প্রথম সাদা পর্দ্দাখানি সি, ইহার শিরোদেশের কাল পর্দ্দাখানি সি শার্প, দ্বিতীয় শাদা পর্দ্দাখানি ডি, ইহার শিরোদেশের কাল পর্দ্দাখানি ডি শার্প, তৃতীয় সাদা পর্দ্দাখানি ঈ, ৪র্থ সাদা পর্দ্দাখানি এফ, ইহার শিরোদেশের কাল পর্দ্দাখানি এফ শার্প, ৫ম সাদা পর্দ্দাখানি জি, ইহার শিরোদেশের কাল পর্দ্দাখানি জি শার্প, ষষ্ঠ সাদা পর্দ্দাখানি এ, সপ্তম সাদা পর্দ্দাখানি বি, এবং ইহার বামশিরোদেশের কাল পর্দ্দাখানি বিফ্ল্যাট। ইহার পরে ৮ম ও ৯ম ইত্যাদি পর্দ্দাগুলিকেও সি, ও সি শার্প ইত্যাদি বলা হয়।

২। গান করিবার সময় মস্তক কিঞ্চিৎ উন্নত, এবং বক্ষ, পঞ্জর প্রসারিতভাবে রাখিতে হইবে। পরে হারমোনিয়ম বা অরগ্যানের সি শার্প, ডি, কিম্বা ডি শার্প স্বরে ১৬।১৭ বৎসর বয়ক্রমের অধিক পুরুষগণ এবং বিফ্ল্যাট স্বরে বালক ও স্ত্রীলোকগণ সা উচ্চারণ করিয়া নিজ নিজ কণ্ঠস্বর মিলাইবেন। কণ্ঠের স্বর যেন স্বতেজ, মিষ্ট ও পরিস্কার বাহির হয়—এবং গানের কথাগুলি অনায়াসে উচ্চারণ হয়।

৩। যে পর্দ্দাতে সূচি স্বর অর্থাৎ সা উচ্চারণ করিয়া মিলাইবেন, ইহা হইতে ডান দিকের কাল ও সাদা পর্দ্দাগুলি পর পর গণনা করিয়া আট সংখ্যক পর্দ্দাতে পা ও তের সংখ্যক পর্দ্দাতে চড়াস্বরের সা উচ্চারণ করিয়া নিজ আওয়াজ মিলাইবেন। পুনরায় তের সংখ্যক পর্দ্দাতে সা, আগের আট সংখ্যক পর্দ্দাতে পা ও সূচি পর্দ্দাতে নিচুস্বরে সা উচ্চারণ করিয়া নিজ কণ্ঠস্বর মিলাইবেন। স্বর সাধনের প্রথমে রোজ দুই মিনিট এই পাঠটি অভ্যাস করা প্রয়োজন।

৪। সূচি পর্দ্দায় সা ও ঐ পর্দ্দা হইতে ডানদিকের কাল ও সাদা পর্দ্দাগুলি পর পর গণণা করিয়া ৩, ৫, ৬, ৮, ১০, ১২ ও ১৩ সংখ্যক পর্দ্দাতে পর পর রে, গা, মা, পা, ধা, নি ও সা উচ্চারণ করিয়া নিজ কণ্ঠস্বর মিলাইবেন এবং পুনরায় ১৩, ১২, ১০ ৮, ৬, ৫, ৩ সংখ্যক পর্দ্দাতে সা, নি, ধা, পা, মা, গা, রে, ও সূচি পর্দ্দায় সা উচ্চারণ করিয়া নিজ কণ্ঠস্বর মিলাইবেন। ১৩ সংখ্যক পর্দ্দাতে স্বর চড়াইতে কষ্ট হইলে সূচি স্বর আরও বাম দিকের পর্দ্দায় নির্দ্দিষ্ট করিয়া লইতে হইবে। নিজ নিজ কণ্ঠস্বরের পরিমাণ অনুসারে সূচি স্বর নির্দ্ধারণ করিয়া লইতে হয়।

    ১   ৩   ৫   ৬   ৮   ১০   ১২
৫। সা রে গা মা পা ধা নি এই সাতখানি স্বরের অপেক্ষা যে উচ্চ স্বর পাওয়া যায়—ঐ

    ১   ৩   ৫   ৬   ৮
স্বরকেও সা রে গা মা পা ইত্যাদি উচ্চারণ করিয়া গাহিতে হয়। এবং এই প্রকার পর পর ৭ খানি স্বর গাওয়ার পর আরও চড়া স্বর থাকিলে আবার ঐরূপ সা, রে, গা, মা পা ইত্যাদি বলিয়া ঐ স্বরগুলি গাহিতে হইবে। এই প্রকার সাত সাত স্বরকে এক একটি সপ্তক বা গ্রাম বলে। ইহাদের প্রথম সপ্তককে উদারা, দ্বিতীয় সপ্তককে মুদারা ও তৃতীয় সপ্তককে তারা গ্রাম বলে।

৬। সা হইতে রে, রে হইতে গা, আবার মা হইতে পা, পা হইতে ধা ও ধা হইতে নি ইহাদের মধ্যগত যে ব্যবধান অর্থাৎ একস্বর হইতে তাহার পরের স্বরের যে উচ্চতা, তাহাকে পূর্ণান্তর কহে; এবং গা হইতে মা ও নি হইতে সা এই উভয় স্বরের মধ্যগত যে ব্যবধান তাহাকে অর্দ্ধান্তর কহে। রে, গা, পা, ধা ও নি এই পাঁচখানি পূর্ণান্তর এবং মা ও সা এই দুইখানি অর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট স্বর।

৭। পূর্ণান্তর পাঁচখানি স্বরের প্রত্যেকের মধ্যে একখানি করিয়া অর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট স্বর আছে, ইহাদের ৪ খানি কোমল ও ১ খানিকে কড়ি স্বর বলে। সা এর পর পূর্ণান্তর দিলে রে স্বরে উঠা যায়; যদি অর্দ্ধান্তর দেওয়া যায়, তাহা হইলে রে এর কোমল হয়। এইরূপ রে হইতে অর্দ্ধান্তরে আওয়াজ উঠাইলে গা এর কোমল হয়, গা হইতে মা নিজেই অর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট স্বর সুতরাং ইহার কোমল স্বর নাই, আবার মা হইতে অর্দ্ধান্তরে আওয়াজ উঠাইলে যে স্বর পাওয়া যায় তাহাকে কড়ি মধ্যম বলে। পা অপেক্ষা অর্দ্ধ উচ্চ স্বরকে ধা এর কোমল এবং ধা অপেক্ষা অর্দ্ধ উচ্চ স্বরকে নি এর কোমল বলে, আবার নি হইতে সা নিজেই অর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট স্বর সুতরাং ইহার মধ্যে কোন কোমল কড়ি স্বর নাই। হারমোনিয়ম ও অরগ্যানে ইহাদের পৃথক পর্দ্দা নির্দ্দিষ্ট আছে। স্বরলিপি সপ্তক প্রস্তত প্রণালীতে, স্বরাক্ষরের শিরোদেশে ১ হইতে ১২ সংখ্যার সাহায্য লওয়া হইয়াছে, এই সংখ্যাগুলির মধ্যে ২, ৪, ৭, ৯ ও ১১সংখ্যার পর্দ্দাতে এই কড়ি কোমল স্বরগুলি বাহির হইবে।

শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩		১	৩	৫	৬	৮	১০		১২
৮।	সা	ঋ	র	জ্ঞ	গ	ম	হ্ম	প	দ	ধ	ণ	ন	স,	ইহার মধ্যে	স	র	গ	ম	প	ধ	ও	ন

	২	৪	৭	৯		১১	
এই সাত খানি শুদ্ধ স্বর, অপর	ঋ	জ্ঞ	হ্ম	দ	ও	ণ	এই পাঁচখানি বিকৃত বা কড়ি কোমল স্বর।

স্বর সপ্তক প্রস্তুতকালে এই বিকৃত পাঁচখানি স্বর সাবধানতার সহিত বাদ দিতে হইবে।

৯। সঙ্গীতের ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে এই সপ্তস্বর উচ্চারিত হইলে এক একটি ভাবের সৃষ্টি হয়, শিক্ষার্থীগণ যদি স্বর সাধনাকালে ঐ ভাব পর পর হৃদয়ে পোষণ করেন তবে স্বরের উপর অতি সহজেই আধিপত্য জন্মাইতে পারে। তাঁরা বলেন ষড়জ বিশ্রামপ্রদ, ঋষভ আশ্বাস ও উৎসাহপ্রদ, গান্ধার ধীর বা শান্তিপ্রদ, মধ্যম নিরাশ বা ভয়প্রদ, পঞ্চম জমকাল বা উৎসবপ্রদ, ধৈবৎ শোকসূচক ও নিষাদ তীক্ষ্ণ স্বর।

মাত্রা ও তাল

১০। স্বরবিন্যাসে কোন স্বর অল্পক্ষণ, কোন স্বর অধিকক্ষণ স্থায়ী করিতে হয়। এই স্বর উচ্চারণের কাল পরিমাণকে মাত্রা বলে; কোন্ স্বর কতক্ষণ স্থায়ী করিতে হইবে মাত্রা তাহা নির্দ্দেশ করিয়া দেয়। যেমন ম অ ম আঁ আ খি নী ঈ রে স অ খি। এখানে মম আঁখি নীরে সখি এই শব্দ চারিটিতে দুইটী করিয়া অক্ষর আছে, কিন্তু দ্বিতীয় অক্ষরের স্থায়িত্বের অপেক্ষা প্রথম অক্ষরে স্থায়িত্ব দ্বিগুণ হইবে ইহাই বোঝা যাইতেছে; সুতরাং প্রতি শব্দে তিনটি করিয়া ঝোঁক লাগিতেছে, এই ঝোঁকই স্বর উচ্চারণের কাল বা মাত্রা। ঘড়ির পেণ্ডুলামের টক্ টক্ শব্দকে যদি এক একটি মাত্রা ধরা যায়, তাহা হইলে বুঝিতে সুবিধা হইবে। পেণ্ডুলামের এক একটি শব্দের সঙ্গে যদি এক একটি স্বরলিপি উচ্চারণ করা যায়, তবে সেই স্বরলিপিগুলি এক একমাত্রা কাল স্থায়ীর স্বরলিপি বুঝিতে হইবে।

১১। গান গাহিতে গাহিতে সময়ের অতি সূক্ষ্ম বিভাগ, মাত্রার হিসাব রাখা সহজ নহে। এ জন্য কয়টি করিয়া মাত্রা লইয়া তালের সৃষ্টি হইয়াছে; যেমন কতকগুলি সেকেণ্ডের সমষ্টি মিনিট। তাল মাত্রার স্থূল অংশ মাত্র। কথার ঝোঁক ও সুরের ভঙ্গিমা অনুসারে তালে মাত্রার সংখ্যা নিরূপণ হয়; এ জন্য কোন তাল দুই মাত্রা, কোন তাল তিন মাত্রা, কোন তাল চারি মাত্রা, এবং কোন তাল আরও অধিক মাত্রা লইয়া গঠিত হইয়াছে।

স্বরলিপি প্রণালী।

১। **সপ্তস্বর**—ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবৎ ও নিষাদ ইহাদিগকে সপ্তস্বর বলে। হিন্দি উচ্চারণের অনুকরণে ষড়জকে খড়জ, ঋষভকে রেখাব ও নিষাদকে নিখাদ বলার প্রথা আছে। স, র, গ, ম, প, ধ, ন এই সাতটি স্বরাক্ষর। ইহাদিগকে সা রে গা মা পা ধা ও নি বলিয়া উচ্চারণ করা হয়।

২। **গ্রাম**—স র গ ম প ধ ও ন এই সপ্তস্বর লইয়া এক একটি গ্রাম। গ্রাম তিনটি—উদারা, মুদারা, ও তারা। নিম্নে হসন্ত থাকিলে উদারা, মাথার রেফ থাকিলে তারা গ্রামের স্বর বুঝিতে হইবে, মুদারা গ্রামের স্বরাক্ষরে গ্রাম নির্দ্দেশক চিহ্ন থাকে না। যথা—উদারার স্বরাক্ষর স্ মুদারার স্বরাক্ষর স তারার স্বরাক্ষর সর্ ।

৩। **কোমল কড়ি স্বর**—সপ্ত স্বরের মধ্যে র, গ, ধ ও ন এর বিকৃত স্বরকে কোমল র, কোমল গ, কোমল ধ ও কোমল ন বলে। ম এর বিকৃত স্বরকে কড়ি ম বলে। ঋ জ্ঞ দ ণ এই চারিটি অক্ষর কোমল র, গ, ধ ও ন এর চিহ্ন; হ্ম কড়ি ম এর চিহ্ন।

৪। **মাত্রা**—মাত্রার চিহ্ন আকার 'া'। যথা, সা—একমাত্রার স্বরলিপি, সা-া—দুই মাত্রার স্বরলিপি, সা-া-া—তিনমাত্রার স্বরলিপি। একাধিক মাত্রা একটী স্বরলিপির গায়ে থাকিলে মাত্রাগুলির মধ্যে একটি করিয়া হাইফেন চিহ্ন থাকে। একমাত্রার স্বর যদি এক সেকেণ্ড টানিয়া রাখা যায় তবে দুই মাত্রার স্বর দুই সেকেণ্ড, তিন মাত্রার স্বর তিন সেকেণ্ড টানিয়া রাখিতে হইবে।

৫। **খণ্ড মাত্রা**—আধ মাত্রার চিহ্ন বিসর্গ, সিকি মাত্রার চিহ্ন অর্দ্ধ বিসর্গ। যথা—সঃ আধ মাত্রায় স্বরলিপি, স॰ সিকি মাত্রার স্বরলিপি। দ্রুত উচ্চারণ করিলে একমাত্রার সময়ে দুই, তিন, চারি কিম্বা আরও অধিক স্বর উচ্চারণ করা যাইতে পারে, এমত স্থলে ঐ স্বরলিপিগুলি যুক্তভাবে লিখিয়া শেষ অক্ষরের গায়ে মাত্রাটি লিখিবার নিয়ম। যথা—সরা, একমাত্রায় দুটি স্বরলিপি, সরগা—একমাত্রায় তিনটি স্বরলিপি, সরগমা—একমাত্রায় চারিটি স্বরলিপি। এই স্বরলিপিগুলি সমান অন্তরে উচ্চারিত হইবে। মাত্রাটি শেষ স্বরাক্ষরে লিখিত হইলেও ইহা প্রথম স্বরাক্ষর উচ্চারণের সঙ্গে টোকা দ্বারা প্রদর্শন করিতে হইবে। গান অভ্যাস করিবার সময় মাত্রাগুলি টোকা দ্বারা প্রদর্শন করিলে মাত্রার অন্তর সমান রাখা সহজ হইবে।

৬। **তাল**—কতকগুলি মাত্রা লইয়া এক একটি তাল হয়। সব তালে মাত্রার সংখ্যা সমান নয়। কোন তাল ২ মাত্রা, কোন তাল ৩ মাত্রা, কোন তাল ৪ মাত্রায় সম্পন্ন হয়। গানে কত মাত্রা লইয়া এক একটি তাল হইয়াছে তাহা স্বরলিপির সারিতে একটি করিয়া দাঁড়ি দিয়া দেখানো হইয়াছে। যথা:—

```
     ০                  ১                 ২´               ৩
II   গা   -মা   -পা | -না   -র্সা   -র্রা | র্সা   -া   -া | -া   র্রর্সা   না I
     ও    ০     ০      ০     ০      ০      রে    ০    ০     ০    ০০      ০
```

এখানে স্বরের সারিতে তিন মাত্রা অন্তর একটি করিয়া দাঁড়ি আছে, এই দাঁড়ি বিভাগ এক একটি তালের ঘর। তালগুলি করতালি দিয়া দেখাইতে হয়; শূন্যের ঘরে তাল দিতে হয় না। তাল চারিটীর নাম প্রথমটি বিসম, দ্বিতীয়টি সম, তৃতীয়টি অতীত, চতুর্থটি অনাঘাত। ইহাদিগকে সাধারণতঃ ১ তাল, ২ তাল, ৩ তাল ও শূন্যকে ফাঁক বলে।

৭। **আওর্দ্দা**—উক্ত চারিটী তালের সমষ্টিকে আওর্দ্দা বলে। স্বরলিপির সারিতে যেখানে আওর্দ্দা শেষ হইয়াছে, সেখানে I এই ইংরাজি আই চিহ্ন দ্বারা নির্দ্দেশ করা হইয়াছে।

৮। **কলি**—কতকগুলি আওর্দ্দা লইয়া এক একটি কলি প্রস্তুত হয়। কলি চারিটি—প্রথমটি অস্থায়ী দ্বিতীয়টি অন্তরা, তৃতীয়টি সঞ্চারী ও চতুর্থটি আভোগ। কলি যেখানে আরম্ভ ও সমাপ্ত হয় সেখানে II এইরূপ যুগল আই চিহ্ন বসে। গান আরম্ভের লাইনে প্রথম ফাঁকে বা সমে এই II যুগল আই বসে। প্রতি কলি গাওয়ার পর অস্থায়ীর এই II যুগল আই হইতে পুনর্ব্বার গাহিতে হইবে। সর্ব্বশেষে কলি সমাপ্তের চিহ্ন চারিটি আই II II

৯। **যুগল ছেদ**—অস্থায়ীর যে তাল বা মাত্রা হইতে কলি আরম্ভ হইবে ঐ তাল বা মাত্রার উপরে ॥ এইরূপ যুগল ছেদ দেওয়া থাকে।

১০। **পরিবর্ত্তন**—কলি গাওয়ার পর অস্থায়ীর লাইনটি গাহিবার সময় ইহার কোন কোন স্বর পরিবর্ত্তন হয়। সেই পরিবর্ত্তিত স্বরের অক্ষরগুলি মূল স্বরলিপির মাথায় [ ] এইরূপ ব্রাকেটের মধ্যে লেখা থাকে। কলির শেষে [ ] এই ব্রাকেট থাকিলে অস্থায়ীতে পরিবর্ত্তিত স্বর গাহিতে হইবে ইহাই বোঝা যায়।

১১। **পৌনরুক্তি**— { } এইরূপ গুল্ফ বন্ধনীর মধ্যে লিখিত অংশটুকু দুইবার গাহিতে হইবে।

১২। **লঙ্ঘন**—পুনরুক্তির সময় কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া গাহিতে হয়, এই পরিত্যক্ত স্বরগুলি ( ) এইরূপ বক্র বন্ধনীর মধ্যে লেখা থাকে যথা { সা রা (গা মা) পা ধা } দ্বিতীয়বার গাহিবার সময় (গা মা) এই অংশটুকু বাদ দিয়া পা ধা হইতে গাহিতে হইবে।

১৩। **আশ**—যখন স্বরাক্ষরের নীচে কথা থাকে না, তখন পূর্ব্ববর্ত্তী শব্দের শেষ অক্ষরের স্বরবর্ণ অ, আ, ই, উ, আদি যোগে স্বরগুলি গাহিয়া যাইতে হয়, এই টানা স্বরকে আশ স্বর বলে। বাণীহীন স্বরলিপির নিচে একটি করিয়া ০ শূন্য বসে।

১৪। **স্পর্শস্বর**—যদি কোন প্রধান স্বর আর এক স্বরকে ঈষৎ মাত্র স্পর্শ করিয়া যায় তবে ঐ স্বরকে স্পর্শস্বর বলে। এই স্বরকে সতন্ত্র মাত্রা দিয়া লেখা যায় না, যে প্রধান স্বর অবলম্বনে ইহা প্রকাশ পায় আগে হইলে তাহার বামস্কন্ধে, পরে হইলে দক্ষিণ স্কন্ধে ক্ষুদ্রাকারে ঐ স্পর্শস্বরের অক্ষরটি বসে। যথা— গম—এখানে গকে ম ঈষৎ স্পর্শ করিয়াছে।

১৫। **গমক**—কতকগুলি স্বর তাহাদের পূর্ব্ববর্ত্তী স্বরকে ঈষৎ স্পর্শ করিয়া যদি ঝোঁকের সহিত উচ্চারিত হয় তবে এই স্বরকে গমক বলে। ক্ষুদ্র অক্ষরে লিখিত স্পর্শস্বরগুলি বার বার উচ্চারিত হইলে গমক স্বরে পরিণত হয়।

১৬। **মীড়**—আশস্বর ঘন অথচ ঝোঁকহীন হইয়া গরাণে ভাবে প্রকাশ হইলে মীড় স্বরে পরিণত হয়। এসরাজের ছড়ি একবার মাত্র টানিয়া, ঐ সময়ের মধ্যে বাম হাতের টিপ মুদারার সা হইতে তারার সাএ টানিয়া লইয়া যাইলে যে স্বর বাহির হয়—উহাই মীড়ের স্বর।

১৭। **সমাপ্ত**—প্রত্যেক কলি গাওয়ার পর অস্থায়ীর যুগল আই চিহ্ন হইতে পুনর্ব্বার গাহিতে হয়। গান সমাপ্ত করিবার সময় অস্থায়ীটি একবার গাহিবার পর দ্বিতীয় বার গাহিবার কালে প্রথম সমে গান সমাপ্ত করিবার নিয়ম। তালের মাথায় রেফ ´ সমপ্রদর্শক চিহ্ন।

১৮। **বিরাম**—হাইফেনযুক্ত মাত্রাগুলির স্বর অবিচ্ছেদে গাহিয়া যাইতে হইবে। কিন্তু গানের মধ্যে কখন কখন চুপ করিয়াও থাকিতে হয়। ইহাকে স্বরের বিরাম কহে। এই বিরামের পরিমাণ মাত্রা দ্বারা নির্দ্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। হাইফেন না দেওয়া যে মাত্রা দেখা যাইবে, তাহাই বিরামের মাত্রা, যথা—গা । । । এখানে গাএ একমাত্রা টানিয়া বাকী তিন মাত্রা নিস্তব্ধ থাকিতে হইবে।

১৯। **রা ও না**—এই স্বরলিপি দুটীর লেখার সহিত উচ্চারণের মিল নাই। মাত্রা নিরূপক সঙ্কেত আকারের ও অপর পাঁচটি স্বরলিপির সহিত দৃষ্টিগত সামঞ্জস্য রাখার জন্যই রে ও নি স্থানে রা ও না লেখার পদ্ধতি হইয়াছে, ফলত ইহাদের উচ্চারণ রে ও নি ই হইবে।

হারমোনিয়মে অঙ্গুলি ও মাত্রার সহিত কণ্ঠ সাধনা।

১ ৩ ৫ ৬ ৮ ১০ ১২ ১৩ ১৩ ১২ ১০ ৮ ৬ ৫ ৩ ১
১। সা রা গা মা পা ধা না র্সা -া, র্সা না ধা পা মা গা রা সা -া|
কণ্ঠে—সা রে গা মা পা ধা নি র্সা আ র্সা নি ধা পা মা গা রে সা আ|

২। সা সা রা রা গা গা মা মা পা পা ধা ধা না না র্সা র্সা -া|
র্সা র্সা না না ধা ধা পা পা মা মা গা গা রা রা সা সা -া

৩। সা রা গা -া, রা গা মা -া, গা মা পা -া, মা পা ধা -া, পা ধা না -া, ধা না র্সা -া,
র্সা না ধা -া, না ধা পা -া, ধা পা মা -া, পা মা গা -া, মা গা রা -া, গা রা সা -া,

৪। সা রা গা, রা গা মা, গা মা পা, মা পা ধা, পা ধা না ধা না র্সা -া,
র্সা না ধা, না ধা পা, ধা পা মা, পা মা গা, মা গা রা, গা রা সা -া|

৫। সা রা গা মা -া, রা গা মা পা -া, গা মা পা ধা -া, মা পা ধা না -া, পা ধা না র্সা -া,
র্সা না ধা পা -া, না ধা পা মা -া, ধা পা মা গা -া, পা মা গা রা -া, মা গা রা সা -া|

৬। সা গা, রা মা, গা পা, মা ধা, পা না, ধা র্সা -া,
র্সা ধা, না পা, ধা মা, পা গা, মা রা, গা সা -া|

৭। সা রা সা রা গা -া, রা গা রা গা মা -া, গা মা গা মা পা -া, মা পা মা পা ধা -া,
পা ধা পা ধা না -া, ধা না ধা না র্সা -া, র্সা না র্সা না ধা -া, না ধা না ধা পা -া,
ধা পা ধা পা মা -া, পা মা পা মা গা -া, মা গা মা গা রা -া, গা রা গা রা সা -া|

৮। সা রা গা রা গা -া, রা গা মা গা মা -া, গা মা পা মা পা -া, মা পা ধা পা ধা -া,
পা ধা না ধা না -া, ধা না র্সা না র্সা -া, র্সা না ধা না ধা -া, না ধা পা ধা পা -া,
ধা পা মা পা মা -া, পা মা গা মা গা -া, মা গা রা গা রা -া, গা রা সা রা সা -া|

৯। সা রা সা -া, রা গা রা -া, গা মা গা -া, মা পা মা -া, পা ধা পা -া ধা না ধা -া,
না র্সা না -া, র্সা র্রা র্সা -া, র্সা র্রা র্সা -া, না র্সা না -া, ধা না ধা -া, পা ধা পা -া,
মা পা মা -া, গা মা গা -া, রা গা রা -া, সা রা সা -া|

১০। সা রা সা -া, সা রা গা রা সা -া সা রা গা মা গা রা সা -া, সা রা গা মা পা মা গা রা সা -া,
সা রা গা মা পা ধা পা মা গা রা সা -া, সা রা গা মা পা ধা না ধা পা মা গা রা সা -া,
সা রা গা মা পা ধা না র্সা না ধা পা মা গা রা সা -া, র্সা না র্সা -া, র্সা না ধা না র্সা -া,

র্সা না ধা পা ধা না র্সা -া, র্সা না ধা পা মা পা ধা না র্সা -া, র্সা না ধা পা মা গা মা পা ধা না র্সা -া, র্সা না ধা পা মা গা রা গা মা পা ধা না র্সা -া, র্সা না ধা পা মা গা রা সা রা গা মা পা ধা না র্সা -া, র্সা না ধা পা মা গা রা সা -া ।

দ্বিতীয় পাঠ—এক মাত্রায় একাধিক স্বরলিপি

১। সরা গমা পধা নর্সা, র্সনা ধপা মগা রসা—এক মাত্রায় দুটি স্বর ; শেষ অক্ষরে মাত্রা লেখা থাকিলেও ইহা প্রথম স্বর উচ্চারণের সঙ্গে তুড়ি দিয়া প্রদর্শন করিতে হইবে।

২। সগা রমা গপা মধা পনা ধর্সা, র্সধা নপা ধমা পগা মরা গসা ।

৩। সরা গমা, রগা মপা, গমা পধা, মপা ধনা, পধা নর্সা, র্সনা ধপা, নধা পমা, ধপা মগা, পমা গরা, মগা রসা ।

৪। সরা গমা পধা নর্সা র্রর্গা র্রর্সা নধা পমা গরা সনা ।

রাগিণী ও তালের সহিত স্বরলিপি।

ভূপালী—তেতালা।

০ ১ ২´ ৩ ॥

II { সা ধা সা রা | গা গা গা -া | সা রা সরা গা | রা সা সা -া } I

সা ধা সা রে গা গা গা আ সা রে সারে গা রে সা সা আ

পা পা পা পা | ধা পা গা -া | সা রা সরা গা | রা সা সা -া II

পা পা পা পা ধা পা গা আ সা রে সারে গা রে সা সা আ

II { গা গা পা ধা | র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্রা র্গা র্রা | র্সা ধা ধা -া } I

গা গা পা ধা সা সা সা আ সা রে গা রে সা ধা ধা আ

গা পা পা পা | ধা পা গা -া | সা রা সরা গা | রা সা সা -া II II

গা পা পা পা ধা পা গা আ সা রে সারে গা রে সা সা আ

চিহ্নের সার সংগ্রহ

১। স র গ ম প ধ ন—সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ জ্ঞ দ ণ—কোমল র গ ধ ন।

৩। হ্ম—কড়ি ম।

৪। ´ রেফ চড়া সুরের চিহ্ন।

৫। ˎ স্বরাক্ষরের নীচে হসন্ত নিচু সুরের চিহ্ন।

৬। ৷ মাত্রার চিহ্ন।

৭। মাত্রার পাশে | দাঁড়ি তালের সীমান্ত চিহ্ন।

৮। I আওর্দ্দা শেষের চিহ্ন।

৯। II কলি আরম্ভ ও সমাপ্তের চিহ্ন।

১০। ॥ এই চিহ্নতে গানের কলি আরম্ভ হইবে।

১১। { } এই চিহ্নের মধ্যস্থিত গানটুকু দুইবার গাহিতে হইবে।

১২। ( ) দুইবার গাহিবার সময় এই চিহ্নের মধ্যস্থিত অংশটুকু বাদ যাইবে।

উনপঞ্চাশ

১

বসন্ত বাহার—তেওরা

কাহার চরণ-কিরণ পরশে হৃদয় আজি মুঞ্জরিল
কার স্বাগত সম্ভাষে মম মানস মধুপ গুঞ্জরিল।

যে ছিল অন্তরে আমার ঘুমের কোলে শুয়ে
সে আজি উঠিল জাগি' কাহার সাড়া পেয়ে,
প্রেমের জীয়ন কাঠি দিয়া কে আসি' তারে পরশিল।

অজানা মোর প্রিয় বন্ধু হৃদয় পদ্ম বিকশিলে
সজীবতার নবীন মন্ত্র প্রাণ-তন্ত্রে বাজাইলে ;
হে অজ্ঞাত, হে বরেণ্য, তোমার পূজার তরে
ফুটিল হৃদয় ভরি' কুসুম থরে থরে,
নবীন ছন্দে বন্দিতে তোমায় উন্মুখ মন ধাইল।

ঊনপঞ্চাশৎ

II ধা ণা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা I র্সনা র্রা র্সা | র্সা -ণা | ধা ধা I
কা হা র চ ০ র ণ কিং র ণ প ০ র শে

ণ্া ধণা পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা -মা I ধণা -র্সা না | র্রর্সা -া | ণা -ধা I
হৃ দ০ য় আ ০ জি ০ মু০ ০ ঞ্জ রি ০ ল ০

ণা -ধা না | র্সা -া | র্সা -া I র্সা -র্রা র্সা | র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা I
কা র্ স্বা গ ০ ত ০ স ০ ম্ভা ষে ০ ম ম

না র্রা র্সা | ণা -ধা | ধা ধণা I ধণা -র্সা না | র্রর্সা -া | ণা -ধা II
মা ন স ম ০ ধু প০ গু০ ০ ঞ্জ রি ল ০

II {না র্সা না | র্সা -া | র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা | র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা I
যে ছি ল অ ০ ন্ত রে আ মা র ঘু ০ মে র

না র্সা -া | নর্সা নর্সর্রর্সা | ণধা ধা I ণা ধণা পা | পমা মা | মজ্ঞা জ্ঞা I
কো লে ০ শু০ ০০০০ য়ে০ সে আ জি উ ঠি ল জা গি

মা৷ ণা ধা | ধা -া | ধা -ণধা I পা -া -ধণর্সা | -না র্রর্সা | -ণধা -া} I
কা হা র সা ০ ড়া ০০ পে ০ ০০০ ০ য়ে ০০ ০

ধা ধা -ণা | র্সা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া I র্মা র্মা -া | র্রা -া | র্সা -া I
প্রে মে র্ জী য় ন ০ কা ঠি ০ দি ০ য়া ০

র্সা নর্সর্রা র্রা | র্সা -া | ণা ধা I পা র্সা না | র্রর্সা -া | -ণা -ধা II
কে ০০০ আ সি ০ তা রে প র শি ল ০ ০ ০

ঊনপঞ্চাশৎ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II {সা -মা মা | মা -া | মা -জ্ঞা I জ্ঞমা -পা মা | পা -া | মা -জ্ঞা I
অ ০ জা না ০ মো র প্রি০ ০ য় ব ০ ন্ধু ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মা মা মা | মা -ণা | ধা -না I না র্সা না | র্সা -া | -ধা -না I
হৃ দ য় প ০ দ্ম ০ বি ক শি লে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩
না র্সা না | র্সা -া | র্সা -া I না র্সর্রা র্সা | র্সণা -া | ধা -া I
স জী ব তা ০ র ০ ন বী০ ন ম ০ ন্ত্র ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
ণা -ধণা পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞমা -পা I মা মজ্ঞা -মা | রা -া | সা -া} I
প্রা ০ ০ ণ ত ০ ন্ত্রে০ ০ বা জা০ ০ ই ০ লে ০

{ধা -না না | র্সা -া | র্সা -া I র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
হে ০ অ জ্ঞা ০ ত ০ হে ০ ব রে ০ ণ্য ০

ণা র্রা র্সা | র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা I না -র্সা -া | -ণর্সা -র্রর্সা | ণধা ধা I
তো মা র পূ ০ জা র ত ০ ০ ০০ ০০ রে০ ফু

ণা ধণা পা | পমা মা | মজ্ঞা জ্ঞা I মা ণা ধা | ধা -া | ধা -ণপা I
টি ল হৃ দ য় ভ রি কু সু ম থ ০ রে ০০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
পা -র্সা -না | র্রর্সা -া | -ণা -ধা } ধা ধা -না | র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া I
থ ০ ০ রে ০ ০ ০ ন বী ন্ ছ ০ ন্দে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
র্রজ্ঞা র্রজ্ঞর্মা র্মা | র্রা -া | র্সা র্সা I নর্সা -র্রা র্রা | র্সা -া | ণা ধা I
ব০ ০০০ ন্দি তে ০ ত ব উ০ ন্ মু খ ০ ম ন

১´ ২ ৩
পা -র্সা -না | র্রর্সা -া | -ণা -ধা II II
ধা ই ০ ল ০ ০ ০

ঊনপঞ্চাশৎ

গৌড় সারঙ্গ—ঝাঁপতাল

পুলকে চিত উতল করি
কে এল ওই সোণার তরী
বাহিয়া মম হৃদয় তীরে
সহসা আজি নিশীথে।

বিষাদ শত বরষ পরে
নিভৃত রাতে নিমেষ তরে
আসিল যদি ভিখারী বেশে
কুটীর-কুঞ্জ দ্বারে ;

চিনি গো যেন চিনি গো তারে
তৃষিত প্রাণে চাহিছি যারে
মলিন স্মৃতি উজল করি
তাহারি মধু হাসিতে

তেয়াগি বৃথা গরব লাজে
হৃদয় দিয়া হৃদয়-রাজে
জীবন মম সফল করি
বরণ করি তাহারে।

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II পা ধপা | মা গা রসন্া | সা সা | গা রগমা গা I গা গা | পা ক্ষা পা |
পু ল কে চি ত০০ উ ত ল ক০০ রি কে এ ল ও ই

ক্ষা পা | পা ধা না I পা ধা | পক্ষা পা ধপা | মপা মা | গা গা মগা I
সো ণা র ত রী বা হি য়া০ ম ম হৃ০ দ য় তী রে০

গরা গা | গমা পা ধা | পগা -পা | মা গা -মগা II
স হ সা০ আ জি নি০ ০ শী :থে ০০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{পা পা | নধা না না | সা র্সা | র্সা র্সনা র্সা I ধা ধা | না র্সা র্রা |
চি নি গো০ যে ন চি নি গো তা০ রে তৃ ষি ত প্রা ণে

র্সা না | র্সনা ধা পা} I র্সা র্গা | র্গর্মা র্গা র্রা | র্সনা র্রা | র্সা ধা পা I
চা হি ছি০ যা রে ম লি ন০ স্মৃ তি উ০ জ ল আ জি

গরা গা | মা পা ধা | মগা -পা | মা গা -মগা II
তা হা রি হা সি তে ০০

II পা ধপা | মা গা রসন্‌া | সা সা | গা রগমা গা I সা সা | গা মা পা |
বি ষা দ শ ত০০ ব র ষ প০০ রে নি ভৃ ত রা তে

হ্মা পা | পা ধা না I পা ধা | পা পা ধপা | গা পা | মা গা॰ মগা I
নি মে ষ ত রে আ সি ল য দি ভি খা রী বে শে০

রগা রা | রা গমা -পমা | মা গা | -মগা রা -সা I {পা পা | নধা না না |
কু০ টী র কু০ ০০ ঞ্জ দ্বা ০০ রে ০ তে য়া গি০ বৃ থা

র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্রসা I ধা ধা | না র্সা র্রা | র্সা না | র্সনা ধা পা} I
গ র ব লা০ জে হৃ দ য় দি য়া হৃ দ য়০ রা জে

র্সা র্গা | র্গা র্রা র্সা | নধা না | ধা পহ্মা ধপা I গরা গা | মা পা হ্মাপধা |
জী ব ন ম ম স০ ফ ল ক০ রি ব০ র ণ ক রি০০

পগা -পা | মা গা মগা II II
তা ০ হা রে ০০

৩

মুলতান—কওয়ালী

পথিক অনেক দিন তো আসনি এ পথে
বিকশি' শত শতদল চরণ রেখা পাতে।
বন্ধু তোমার আগমনে
আমার মনের বৃন্দাবনে
বেজে ওঠে শ্যামের বেণু,
যমুনা বুক উজিয়ে চলে স্রোতে।

তোমার মধ্যে আমার ঐক্য নিবিড়তম করি,
গভীরতম বিরহ ব্যথা লও গো লও হরি।
বসেছি পথের শেষ চেয়ে,
এস হে বন্ধু প্রেমদূত হয়ে,
গভীর নিরাশা-তিমির দলি,
সকল-সহা সকল-বহা রথে।

০ ১ ২´ ৩
II {পা -া দপা -ঋা | জ্ঞা -া ঋা -া | পা -া -না -া | র্সা -না -দা পা ।
প ০ থি ক অ ০ নেক ০ দি ০ ০ ন তো ০ ০ আ

০ ১ ২´ ৩ ॥
ঋজ্ঞা -া -া -া | ঋা -া দপা -া | জ্ঞা -া জ্ঞঋা -া | সা -া -া -া I
স ০ ০ ০ নি ০ এ ০ প ০ ০ ০ থে ০ ০ ০

০ ১ ২ ৩
ন্া ন্া সা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -া | ঋা -া ঋা -া | পা -া পা -া I
বি ক শি ০ শ ০ ত ০ শ ০ ত ০ দ ০ ল ০

পজ্ঞা -া জ্ঞা -া | ঋাপা -দা পা -া | ঋজ্ঞা -া -া -া | ঋা -া সা -া II
চ ০ র ০ ণ ০ ০ রে ০ খা ০ ০ ০ পা ০ তে ০

উমপাজ্ঞাশাহ

০ ১ ২´ ৩

II {পা -া দপা -ঋা | -জ্ঞা ঋা পা -া | র্পা -না না না | র্সা -া -া -া I
ব ০ ন্ধু ০ ০ তো মা র আ ০ গ ম নে ০ ০ ০

না র্সা -র্জ্ঞা র্ঋা | ১ র্সা -া -া -া | র্ঋা -া র্সা না | র্সা -া -া -া} I
আ মা র ম নে ০ ০ র বৃ ০ ন্দা ব নে ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
না র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া -া -র্ঋা | র্ঋা র্সা -া না | র্সা -া -া -া I
বে জে ০ ও ঠে ০ ০ ০ শ্যা মে র বে ণু ০ ০ ০

না না দা -পা | ঋা -জ্ঞা জ্ঞা ঋা | পা -া ঋা জ্ঞা | -া ঋা সা -া II
য মু না ০ বু ক্‌ উ জি য়ে ০ চ লে ০ স্রো তে ০

II {জ্ঞা -া ঋজ্ঞা -া | ঋা -া সা -া | ন্‌া -া সা -া | ন্‌সা -ঋা সা -া I
তো ০ মা র ম ০ ধ্যে ০ আ ০ মা র ঐ ০ ০ ক্য ০

ন্‌া -া সা -া | জ্ঞা -া ঋা -া | জ্ঞা -ঋা জ্ঞা -পা | পা -া পা -া I
নি ০ বি ০ ড় ০ ত ০ ম ০ ০ ০ ক ০ রি ০

১ ২ ৩
পা -া ঋপা -না | না -দা পা -া | জ্ঞা ঋা ঋা -া | ঋপা -দা পা -া I
গ ০ ভী ০ র ত ০ ম ০ বি র হ ০ ব্য ০ ০ থা ০

ঋা জ্ঞা -া -া | ঋা -া পা -া | -জ্ঞা -া -া -া | ঋা -া সা -া I
ল ও ০ ০ গো ০ ল ০ ও ০ ০ ০ হ ০ রি ০

উনপঞ্চাশৎ

০ ১ ২ ৩

{পা পা মপা -া | জ্ঞা -া ক্ষা -া | পা -না -া না | সা -া -া -া I

ব সে ছি ০ প ০ থে র শে ০ ষ চে য়ে ০ ০ ০

০ ১ ২ ৩

না না র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া | না র্সা নর্সা -র্ঋা | র্সা -না দা -পা} I

এ স হে ০ ব ০ ন্ধু ০ প্রে ম দৃ০ ত্ হ ০ য়ে ০

০ ১ ২ ৩

না র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া র্ঋা | র্সা -া -া না | র্সা -া -া -া I

গ ভী র নি রা শা ০ তি মি ০ র দ লি ০ ০ ০

০ ১ ২ ৩

র্সা না দা পা | পা -ক্ষা জ্ঞা ক্ষা | জ্ঞা ক্ষা পা -া | -জ্ঞা ঋা সা -া II II

স ক ল ব হা ০ স ক ল স হা ০ ০ র থে ০

৪

আশা ভৈরবী—তেওরা।

তোরা আরতি কর, তোরা বরণ কর,
চরণে ডালি দিতে অন্তর ধর।
যুগ যুগ পরে আইল দয়া করে,
অন্তর দেবী যদি অন্তর-ঘরে,
দেখিয়ো যেন তারে, না হারায়ো অনাদরে,
চরণে মাথা নত, মাথা নত কর।

১´
[ঋা]　　　২　　　৩　　১´　　　２　　৩　।
II সা সা ঋা | সা ঋা | মা -া I পা পা পণা | ণদা দা | পা -া I
তো রা আ র তি ক্র ০ তো রা ব র ণ ক র

পা পা পা | পা দা | পা মা I জ্ঞা -ঋা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া [ ]II
চ র ণে ডা লি দি তে অ ০ ন্ত র ০ ধর ০

১´　　　২　　　৩　　১´　　　２　　৩
II {পা পা পা | পা -া | মজ্ঞা মা I মা -া দা | ণা র্সা | র্সা র্সা I
যু ০ প ০ রে আ ল য়া রে

র্সা ঋ´া র্সা | ণা -া | দা র্সণা I পা -া দা | পদা -ণা | দা পা} I
অ ন্ ত র ০ দে বী অ ন্ ত র০ ০ ঘ রে

১´　　　２　　　৩　　১´　　　２　　৩
পজ্ঞ´া জ্ঞ´া জ্ঞ´া | জ্ঞ´া জ্ঞ´া | র´া জ্ঞ´া I জ্ঞ´া জ্ঞ´া মজ্ঞ´া | ঋর্সা ঋ´া | র্সা র্সা I
দে খি য়ো যে ন তা রে না হা রায়ো অ না দ রে

১´　　　２　　　৩　　১´　　　２　　৩
র্সা র্সা র্সা | র্সা ঋ´া | র্সা ণা I পা দা পা | মজ্ঞা -া | মজ্ঞা -া [ ]II II
চ র ণে মা থা ন ত মা থা ন ত ০ ক র

ঊনপঞ্চাশৎ

কামোদ—একতালা

এইত লভিনু চরম শান্তি মরণে,
সাধন সম্বল বিহীন অভাগা জীবনে।
কত সুগভীর কত সুমধুর,
তোমার সরস পরশের সুর
বাজে হে মৃত্যু, হে মোর বন্ধু, পরাণে

পাইনি শান্তি হাসি কি অশ্রু সাধনে,
আজি, সেধে সে এসেছে, মোর অন্তর সদনে;
মরণ সাগরে সিনান করিয়া
মহা মুক্তির আনন্দে মাতিয়া
ধন্য হইনু লভিয়া শরণ চরণে।

II সা -পা পা | পা পা পরা | রা রা গা | মা -ধা ধপা I মগা রা রসা |
এই ০ ত ল ভি নু০ চ র ম শা ০ ন্তি ম০ র ণে

-া -া -া | সন্া রা সা | ধ্া প্া প্া I সা রা গা | মা মধা পা
০ ০ ০ সা০ ধ ন স ম্ব ল বি হী ন অ ভা গা

মগরা রগমা -পা | -রা রসা -া II
জী০০ ব০০ ০ ০ নে ০

II {মা মা মা | পা পা -মা | মা মা মা | পা পা -া I পা ধা পা
ক ত সু গ ভী র ক ত সু ম ধু র তো মা র

র্সা না ধা | পঋা পা ধা | পা মা -া} I মা মা মপা | -া -া -া
স র স প০ র শে র সুর ০ বা জে হে০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
রা রা গা | গা -মা পা I রা রা -গা | মা -ধা পা | মগরা রগমা -পা
বা জে হে মৃ ০ ত্যু হে মো বৃ ব ০ ন্ধু প০০ রা০০ ০

৩
-রা রসা -া II
০ ণে ০

II {মপা -ধা পা | মগা গপা পা | পা ধা পা | না -ধা না I র্সা না র্রর্সা
পাই ০ নি শা০ ০ ন্তি হা সি কি অ ০ শ্রু সা ধ নে

-া -া -া | র্সনা র্রা র্সা | র্সা ধা না I র্সা র্সর্রা র্সা | পধা -নর্সা না
০ ০ ০ আ০ ০ জি সে ধে সে এ সে ছে অ০ ০০ স্ত

ধা পঋা ধা | ধপা -া -া} I মা মা মা | মা পা পমা | মা মা মা
র স০ দ নে০ ০ ম র ণ সা গ রে সি না ন

মা পা পা I পা ধা পা | -র্সা না ধা | পঋা ধা পা | মা মা মগা I
ক রি য়া ম হা মু ০ ক্তি র আ০ ন ন্দে মা তি য়া০

রা -া গা | গা মা পা | রা রা গা | মা মধা পা | মগরা রগমা -পা |
ধ ০ ন্য হ ই তু ল ভি য়া শ র ণ চ০০ র০০ ০

-রা রসা -া II II
০ ণে ০

৬

নটমল্লার—একতালা।

নাথ, রাখো রাখো চরণে ;
সুখ আশা না মিটিল,
আঁখি জল না শুকালো,
না মিলিল প্রেম ধনে।
গগনে রবি ডুবিল
বিদায় ভেরী বাজিল
আশা মৃত ; মন চল,
চল, অমৃত ভবনে।

মধা পা II {মা -গমা রা | সাঃ নঃ সা | রা গরা গা | -মা (মধা পা)} I
না থ রা ০ ০ খো রা ০ খো চ র০ ণে ০ না থ

গমা -রা I রপা পা -মপা | -া পা পা | মপা -ধনা -র্সা | -ধা -পা -পা I
০ ০ সু০ খ ০ ০ ০ আ শা না০ ০০ ০ ০ ০ মি

মপধা -পমপা -মা | মা -গা মরা | গা রগা রা | সা সন্া সা I
টি০ ০ ০ ০ ০ ০ ল ০ ০ আঁ খি জ ল না০ শু

সন্া সা রা | গা মা পা | মপধা পা পমগরা | গা -া মধপা II
কা০ ল না মি লি ল প্রে০০ ম ধ০০০ নে ০ নাথ

মধা পা II মা -গমা রা | র্সা -ন্া সা | -া -া { গা I মা পা পা
না থ রা ০০ খো রা ০ খো ০ ০ গ গ নে র

পা পর্সা -া | র্সধর্সা -া র্সা | র্রর্সা -া -া I র্সা র্সনা র্সনা
বি ভু ০ ০০ ০ বি ল ০ ০ বি দা০ য়০

র্রা র্সা র্সা | -নর্সা ধা পা | (পমগা -মরা) } | মপা ধনা র্সা I
ভে রী বা ০০ জি ল ০০০ ০০ আ০ ০০ ০

র্সধা -া পা | মপা -ধা পা | মা -া -গা | মা -া -রা I
০ ০ শা মৃ০ ত ম ০ ন ০ ০

-া মগা মা | পা -া পর্সা | র্রর্সা ধা পা | রা গা মা I
০ চ০ ল চ় ০ ল ০ অ মৃ ত ভ ব

পা মপধা পা II II
নে না০০ থ

৭

খাম্বাজ—একতালা।

ওগো মরণ, সুন্দর মরণ,
তোমার কোলে মাথা রেখে আজি করেছি শয়ন।

তুমি বসেছ শিয়রে, মুরলী অধরে,
ঘুম পাড়ানিয়া সুরে ডাকিছ আদরে,
মৃত্যু-অলস ভারে নুইয়া পড়ে নয়ন।

মনের শিল্প-শালে থেমেছে ভাঙ্গাগড়া
দিনের শেষে পড়েছে ঘরে যাবার সাড়া,
হিম-পরশে হরিয়া লও জাগরণ।

	০			১			২´			৩			
II	পা	-না	ধনর্সা	না	র্সা	-া	না	-র্সা	র্সা	র্সা	-না	-র্সা	I
	ও	০	গো০০	ম	র	ণ	সু	০	ন্দ	র	০	০	

০			১			২´						
ণা	ধা	-া	ধা	ধা	-ণর্রা	না	র্র্সা	-া	ধা	ণা	ধা	I
ম	র	ণ	তো	মা	র০	কো	লে	০	মা	থা	রে	

০			১			২´			৩			
পা	মা	গা	সা	গা	-া	গমা	-পা	মগা	মা	-া	-া	II
খে	আ	জি	ক	রে	০	ছি০	০	শ০	য়ন	০	০	

	০			১			২´			৩			
II	{মা	মা	-গা	মা	ধা	ধা	ধা	ধা	ণা	ণা	ণা	ণর্রা	I
	তু	মি	০	ব	সে	ছ	শি	য়	রে	মু	র	লী	

২ ৩
র্সা ণা ণা | ধা -র্সা ণা | ধা পা মা | পা ধা -া I
অ ধ রে ঘু ম্ পা রা নি য়া সু রে

২ ৩
পা ধা ধর্সা | ণা ধা ধা | পমগা ধা ণর্সর্রা | র্সধর্সা ণা ধা} I
ডা কি ছ আ দ রে ডা০০ কি ছ০ ০ আ০ দ রে

র্সর্গা -া র্গর্মা | র্গা র্রা -র্সা | না র্সা -া | না -া র্সা I
মৃ ০ ত্যু০ অ ল স ভা রে ০ ঘু ই য়া

২ ৩
না র্রর্সা -া | মা -পা ধণা | পা ধা -নর্সা | না র্সা -া II
প ড়ে ০ ঘু ই য়া০ প রে ০০ ন য়ন ০

০ ১ ২ ৩
II { ধর্সা র্রর্সা -া | ণধা পা মা | গা মা -া | -া -া -া I
ম নে র শি ল্ প শা লে ০ ০ ০ ০

০ ১ ২
গা মা পা | ধা ধনা -র্সা | র্সণা ধা -া | -া -া -না I
থে মে ছে ভা ঙ্গা০ ০ গ ড়া ০ ০ ০ ০

০ ১ ২
না র্সা -া | না র্রর্সা -া | গা মা পা | ধা ধা -পা I
দি নে র শে ষে ০ প ড়ে ছে ঘ রে ০

পা ধা -র্সা | র্ণা ধা -া | ণধা -ধপা -পমা | -গমা -া -া} I
যা বা র সা ড়া

র্গা র্গা -র্মা | র্গা র্রা র্সা | না র্সা -া | না র্রর্সা -া I
হি ম ০ প র শে হ রি ০ য়া ল ও

গা গা -মা | পা ধা -ণা | পা ধণা -র্সা | না র্সা -া II II
হ রি ০ য়া ল ও জা গ০ ০ র ণ ০

৮

গৌড়সারঙ্গ—কওয়ালী

তুমি, অন্তরের অন্তরতম,
প্রিয় হতে অতি প্রিয় মম।
তোমার জ্যোতির
অগ্নি তরঙ্গে,
পোড়াও হে মম
পাপ পতঙ্গে,
প্রেমসিন্ধু নীরে ধোয়াও মরম

তোমার হাসির মধুরতা দিয়া,
রাঙিয়া দাও হে আমার হিয়া ;
অনুতাপের সোনার
থালা 'পরে,
এনেছি মর্ম্মের রক্ত
অর্ঘ্য ধরে,
সখা প্রিয়তম !

গমা গরা II {সা -া রা সা | রা -া গা রা | গা -া -রগা -মা | গা -া (গমা গরা)} I
তু মি০ অ ০ ন্ত রের অ ০ ন্ত র ত ০ ০০ ০ ম ০ তু মি০

গা পা I ক্মা পা ক্মা পা | -া -মগা মা গা | রা -া -া -গমা | গা -া মা গরা II
প্রি য় হ তে অ তি ০ ০০ প্রি য় ম ০ ০ ০০ ম ০ তু মি০

II {গা মা পা ধা | না -া -া -া | না -া র্সা না | ধপা -ধা পা -া I
তো মা র জ্যো তি ০ ০ র অ ০ গ্নি ত র০ ০ ঙ্গে ০

ক্মা ক্মা -া ক্ষপা | ক্মা পা -া -মগা | গা -া পমা গা | রগা -মা {গা -া} I
পো ড়া ও হে ম ০ ০০ পা ০ প ত০ ০ ঙ্গে ০

গা -ধা পা -া | মগা -রা সা ন্‌া | সা -া -া ন্‌া | সা -া -া রসা I
প্রে ০ ম ০ সি০ ০ ন্ধু নী রে ০ ০ ধো য়া ও ০ ধো

রা -া -া রগা | রা -া -া গা | রগা -মা গা -া | -া -া মা গরা II
য়া ও ০ ধো য়া ও ০ ম র০ ০ ম ০ ০ ০ তু মি০

৩

ঊনপঞ্চাশৎ

II {ন্‌া ন্‌া -া ন্‌া | সা -া রা গরা | ন্‌া সা -া ন্‌া | সা -া -া সা I
তো মা র হা সি র ম ধু০ র তা ০ দি য়া ০ ০ রা

ন্‌া সা রা -া | রা -া -া গা | গমা -পা মা গা | -া -া -া -া} I
ভি য়া দা ও হে ০ ০ আ মা০ র হি য়া ০ ০ ০ ০

{গা -মা পা ধা | না -া র্সা না | ধা পা -া ধা | পা -া -া ধা I
অ ০ মৃ তা পে রূ সো নার থা লা ০ প রে ০ ০ এ

০ ১ ২ ৩
পা ক্ষা পা -ক্ষা | গা পমা -গা রা | রগা -মপা পমা মা | গা -া -া -া} I
নে ছি ম র্‌ মের র ০ ক্ত অ০ ০০ র্ঘ্য ধ রে ০ ০ ০

০ ১ ২ ৩
রসা -ন্‌ধ্‌া -ন্‌া সা | -া -া -া গা | রা -া -গমপা মা | গা -া -া -া I
স০ ০০ ০খা ০ ০ ০ প্রি য় ০ ০০০ ত ম ০ ০ ০

১ ২ ৩
গমা -পধা -নপা -ধনা | র্সনা -ধপা -মগা গা | রা -া -গমপা মা | গা -া গমা গরা II II
স০ ০০ ০০ ০০ খা০ ০০ ০০ প্রি য় ০ ০০০ ত ম ০ তু মি০

ঊনপঞ্চাশৎ

বোলানের সুর—একতালা।

ওরে মনভোলা পথিক,
এখন রেখে দে তোর এদিক ওদিক পাইচারি,
দেখে তোর ভাবগতিক
লয় না মনে শুনেছিস্ তুই কালের কালভেরী।
পথের শেষ কোথা না দেখিতে পেয়ে
ফল নাইরে ভাই অলসে পথ বেয়ে,
নাইরে বেলা দেখ আকাশে চেয়ে
আলোয় আলোয় এগিয়ে চল চল্‌রে ত্বরা করি।

II গা -মা -পা | -না -র্সা -র্রা | র্সা -া -া | -া র্র্সা -না I
ও ০ রে ০ ০

০ ১ ২´ ৩
না -র্সনা ধা | পা -ধপা মা | পা -া -া | -া পা পা I
ম ০ ন ভো লা ০ ০ প থি ক ০ ০ এ খন

০ ১ ২´ ৩
পা দা -া | দা পদা -ণা | পা পা -ণা | ধা পা -মগা I
রে খে ০ দে তো০ র এ দি ক্ ও দি ০ ক্

গা -পা মা | গা -া -া না | না না -র্সা I
পা ই চা রি ০ দে খে তো র

০ ১ ২´ ৩
র্সা -া র্সা | র্সা -া -র্র্সা | নর্সা -া না | ধা পা -া I
ভা ব গ তি ০ ০ ক্ ল য় না ম নে ০

০
র্সা না -া | ধা পা -া | ধা -পা -মা | -গা রা -সা I
নে ০ ছিস্ তু ই কা ০ ০ ০ লে র্

রা -পা মা | গা -া -া | গমা পনা র্সর্রা | র্গর্রা র্সনা নর্সা I
কা ন্ ভে রী ০ ০ ও০ রে০ ০০ ০০ ০০ ও০

০
র্সা -না ধা | পা -ধপা মা | পা -া -া | -া -া -া I
ম ন্ ভো লা ০০ প থি ০ ০ ০ ০ ক্

০
র্গা র্গা -া | র্গা -া র্গা | র্মা র্গা -া | র্রা র্রা -া I
প থে র শে ষ কো থা না ০ দে খি ০

০
র্গা -র্মর্পা -র্মা | র্গা -া -া | র্মর্গা -র্রা র্গা | র্রা -া র্রা I
তে ০০ পে য়ে ০ ০ ০০ ০ ফল্ না ই রে

০
র্সা -া -নধা | ধা না -া | র্সা -া -র্রর্গা | র্রর্গা -া র্রা I
ভা ই ০০ অ ল ০ সে ০ ০০ প থ্ ০ বে

০
র্সা -া -া | -া -া -া | সা -া রা | গা পা -র্সা I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ না ই রে বে লা ০

ঊনপঞ্চাশৎ

০
র্সা -া না | র্ধা পা -ধপা | র্মা পা -া | -ঁা দা -দা I
দে খ আ কা শে ০ ০ চে য়ে ০ ০ এ খন

০ ১ ২´ ৩
দা দা -া | দা দা -ণা | দা পা ণা | দা পা -া I
আ লো য় আ লো য় এ গি য়ে চ ল্

০
ধা -পা -মা | গা রা সা | রা -পা মা | গা -া -া II II
০ ০ ল্ রে ত্ব রা ০ ক রি ০ ০

১০

বৈরবী—একতালা।

তোমার বলে দেওয়া পথে
চলিতে পারিনি বলে
অপথের মাঝে রব কি হে পড়ি
আঁধার সন্ধ্যাকালে।

তোমার পথের পিয়াসী যারা
তোমারে করি লক্ষ্য-তারা
বাধা বিপদ দলিয়া গেল তোমার পদতলে
সকল দিশি উজল করি আপনি দীপ জ্বেলে।
অনন্ত পথের কোনটী তোমার অন্তরে অন্ধ বলে
চিনিয়া নিতে পারিনি আমি পথ-সন্ধি এলে
তোমার পথ পিছে ফেলি
নিত্য অপথে গেছি চলি
কতবার স্নেহে ডেকেছ তুমি
ফিরে এস বলে
বধির আমি শুনেও শুনিনি
াবপথে এসেছি চলে।

●			১			২´			৩			
পা	পা	-ণা |	-া	দা	পা |	মা	জ্ঞা	রা |	জ্ঞা	-া	-া	I
তো	মা	র	০	ব	লে	দেও	য়া	প	থে	০	০	
০			১			২´			৩			
রা	জ্ঞা	মা |	পা	ণদা	পমা |	জ্ঞরা	জ্ঞা	-া |	-া	-ঋা	-া	I
চ	লি	তে	পা	রি	নি০	ব০	লে	০	০	০	০	
০			১			২´			৩			
ঋা	.ঋা	ঋা |	-া	ঋা	জ্ঞা |	সা	জ্ঞা	জ্ঞা |	ঋা	সা	ণ্দ্া	I
অ	প	থে	র	মা	ঝে	র	ব	কি	হে	প	ড়ি০	
০			১			২´			৩			
দ্া	ণ্া	সা |	সজ্ঞা	-া	মজ্ঞা |	ঋা	সা	-া |	-া	-া	-া	II
আঁ	ধা	র	স	০	ন্ধ্যা	কা	লে	০	০	০	০	

ঊনপঞ্চাশৎ

০ ১ ২ ৩
II {মা দা -া | -া দা ণা | ণা র্সা র্সা | ণা র্সা -া I
তো মা র ০ প থের পি য়া সী যা রা ০

১ ২ ৩
পা দা ণা | র্সা র্রা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্ঋা (র্সা -া)} I র্সা -র্জ্ঞা I
তো মা রে ক রি ০ ল০ ০ ক্ষ্য তা রা ০ রা ০

১ ২ ৩
র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্মা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I
বা ধা বি প ০ দ দ০ লি য়া গে ল ০

১ ২ ৩
মা পা দা | ণা র্সা ণা | র্সা -া -া | -া -া -া I
তো মা র প দ ত লে ০ ০ ০ ০

১ ২ ৩
র্সা র্সা র্সা | -া র্ঋা র্সা | ণা র্সা ণা | দা পা -া I
স ক ল ০ দি শি উ জ ল ক রি ০

সা ঋা জ্ঞা | মা -পদা মা | পা -া -া | -া -া -া II
আ প নি দী ০প জ্বে লে ০ ০

০ ১ ২ ৩
II পণা ণা -া | দা পা মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
অ ন ০ ন্ত প থের কো ন্ টী তো মা র

রা -জ্ঞা মা | পা ণদা পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -া | -া -া -ঋা I
০ ন্ত রে ন্ধ০ ব০ লে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

ঋা ঋা ঋা সঋা -জ্ঞা | সা জ্ঞা ঋা | সা ঋসা ণ্দ্া I
চি নি য়া নি তে০ পা রি নি আ মি০ ০০

১ ২
ণ্া ণ্া সা | -জ্ঞা জ্ঞা -া | ঋা সা -া | -া -া -া I
০ এ লে ০ ০

০ ১ ২´ ৩
II {মা দা -া | -া দা ণা | ণা র্সা ণা | র্সা -া -া I
তো মা ০ র প থ পি ছে ফে লি ০ ০

০ ১ ২´ ৩
পা -দা ণা | র্সা র্রা জ্ঞ্া | জ্ঞর্রা মর্জ্ঞা -া | র্ঋা (র্সা -া)} I র্সা -র্জ্ঞা I
নি ০ ত্য অ প থে গে০ ছি ০ চ লি ০ লি ০

০
র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | -র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা | -া র্ঋা র্সা I
ক ত বা র্ স্নে হে ডে কে ছ ০ তু মি

০ ১
মা পা দা | ণা -র্সর্ঋা ণা | র্সা -া -া | -া -া -া I
ফি রে এ স ০০ ব লে ০ ০ ০ ০

০
র্সা র্সা র্সা | -া র্ঋা র্সা | না র্সা না | দা পা পা I
ব ধি র ০ আ মি শু নে ও শু নি নি

০ ১ ২
সা ঋা জ্ঞা | মা পা পণা | দা পা -া | -া -া -া II II
বি প থে এ সে ছি চ ০ ০ ০ ০

১১

চাঁদিনী-কেদারা—ঝাঁপতালা।

হৃদয়-বন্দরে প্রেমের তরী বেয়ে
চলরে চল ত্বরা সুখের সারি গেয়ে।

বহিতে থাকিতে মলয় পবন,
নির্মেঘ নির্ম্মল থাকিতে গগন,
তটিনী থাকিতে তন্দ্রা মগন
চলরে চল ত্বরা, সুখের সারি গেয়ে।

কে জানে কখন কিসে যে কি হয়,
কখন আকাশে হবে মেঘোদয়,
কখন তুফান উঠিবে প্রলয়,
চলরে চল ত্বরা সুখের সারি গেয়ে।

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II সা সা | মা -া মা | পা -া | পা -া -া I পা পা | হ্মপা -ধণা ধা
হৃ দ য় ০ ব ন্দ ০ রে ০ ০ প্রে মে র০ ০০ ত

০ ১ ২ ৩ ০ ১
পা -া | ধপা মা -া I মা মা | মা -া মা | পা -া | ধা পা -া I
রী ০ বে য়ে ০ চ ল রে ০ চ ল ০ ত্ব রা ০

রা পহ্মা | পহ্মা -ধা পা | মা -গরা | ন্‌ সা -া II
সু খে০ র০ ০ সা রি ০০ গে য়ে ০

২´
II {মা মা | মা -া মা | পা -া | পা -া -া I পা পা | নধা -া -র্সা |
ব হি তে ০ থা কি ০ তে ০ ল য়০

ঊনপঞ্চাশৎ

০   ১   ২´   ৩   ০   ১
সা́ -া | সা́ -া র্সা́ I সা́ -ধা | সা́ -া র্রা́ | সা́ -না | ধা -া পা I
০ ব ০ ন নি ০ র্মে ০ ঘ নি ০ র্ম্ম ০ ল

২
পক্ষা পক্ষা | ক্ষাপা -ধণা ধা | ধপা -া | মা -া -া } I সনা সা́ | র্গা -র্মপা -মা |
থা০ কি০ তে০ ০০ গ গ ০ ন ০ ০ ত০ টি নী০ ০০ ০

০   ১   ২´   ৩   ০   ১
মা́ -র্রা́ | সা́ -ধা পা I পা -া | পধা -নর্সা -া | সা́ -া | র্সা́ -া সা́ I
থা ০ কি ০ তে ত ০ ঙ্গ০ ০০ ০ ম ০ গ ০ ন

২
সা́ র্সা́ | ধা -ণা ধা | পা -া | ধা পা -া I রা পক্ষা | পক্ষা -ধা পা |
চ ল রে ০ চ ল ০ ত্ব রা ০ সু খে০ র০ ০ সা

মা -গরা | ন্া সা -া II
রি ০০ গে য়ে ০

২´   ৩   ০   ১   ২´   ৩
II {গা মা | মা -া মা | পা -া | পা -া -া I পা পা | নধা -া -র্সা |
কে জা নে ০ ক খ ০ ন ০ ০ কি সে যে০ ০ ০

২´
সা́ -া | সা́ -া -া I সা́ -ধা | সা́ -া র্রা́ | সা́ -না | ধা -া পা I
কি ০ হয় ০ ০ ক ০ খ ০ ন আ ০ কা ০ শে

উনপঞ্চাশৎ

২
পা -া | ক্ষপা -ধণা ধা | ধপা -া | মা -া -া} I র্সনা র্সা | র্রর্গা -র্মর্পা -র্মা
০ বে০ ০০ মে ঘো ০ দয় ০ ০ ক০ থ ন০ ০০ ০

র্মা -র্রা | র্সা -ধা পা I পা পা | পধা -নর্সা -া | র্সা -া | র্রর্সা -া -া I
তু ০ ফা ০ ন উ ঠি বে০ ০০ ০ প্র ০ ল য় ০

২ ৩
র্সা র্রর্সা | ধা -ণা ধা | পা -া | ধা পা -া I রা পক্ষা | পক্ষা -ধা পা |
চ ল রে ০ চ ল ০ ত্ব রা ০ সু খে০ র০ ০ সা

মা -গরা | ন্ সা -া II II
রি ০০ গে য়ে ০

১২

মল্লার—একতালা।

আকাশে মেঘ উঠেছে কাল বৈশাখী,
তা দেখে ভয় করলে চলবে নাকি।
সকল দিন কি একি ভাবে
সবার ভাগ্যে সমান যাবে
দুরাশা হেন তোমার মনে রাখ কি।
দিক না মেঘে শশী তপন ঢাকি
যায় যদি ত যাক্ না পেচক ডাকি,
উঠুক ঝড় পড়ুক বৃষ্টি
জ্বলুক বিদ্যুৎ নাশুক সৃষ্টি
ঋতুর বিকারে এত ভয়ের কি,
চন্দ্র তপন উঠিবে আবার আলোকি
মধুর গানে মাতিয়ে দেবে আবার পাখী,
ভারাক্রান্ত কুসুম গন্ধ
বহিবে পুন মলয় মন্দ
মেঘের ঘন সাজে এত ভাবনা কি।

৩ ০ ১ ২´ ৩
সা | সা সা -া II সা -া সা | সা -া -ন্সরা | রা -া -া | -া -া -া I
আ কা শে ০ মে ঘ্ উ ঠে ০ ০০০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
রা -মা রা | রা -পা মা | রা -মা রা | সা মা -া II
কা ০ ল্ বৈ ০ শা খী ০ আ কা শে ০

২ ৩ ০ ১ ২´
রা -মা রা | মা পা -া I পা -ণা পা | ণা ণপা -া | মা -পা মা |
তা ০ দে খে ভ য় তা ০ দে খে ভ য় ক র্ লে

৩ ০ ১ ২´ ৩
রা -মা রা I ন্া -সা -রা | -মা -পা -ণা | পা -া মা | রা সা -া II
চ ল্ বে না ০ ০ ০ ০ ০ কি ০ আ কা শে ০

উনপঞ্চাশৎ

২´ ৩ ০ ১ ২´
II {মা পা পা | ণপা -ণা পা I র্সনা -র্সা র্সা | না র্সা -া | র্সনা র্সা র্সা
স ক ল দি০ ন কি এ০ ০ কি ভা বে ০ স০ বা র

র্রা -া র্সা I র্রা র্রা র্সা | ণা পা -া} I রা মা রা | মা পা -া I
ভা ০ গ্যে স মা ন যা বে ০ দু রা শা হে ন ০

০ ১ ২ ৩ ০
ণা ণা ণা | র্সণা পা -া | মা -পা মা | রা -মা রা I ন্া -সা -রা |
দু রা শা হে ন ০ তো ০ মার ম ০ নে রা

-মা পা -ণা | পা -া মা | রা সা -া II
০ খ ০ কি ০ আ কা শে ০

*II প্া -সা সা | সা সা -া | সা সা -া | সা ন্সা -রা I রা রা -া |
দি ক্ না মে ঘে ০ শ শী ০ ত প০ ন ঢা কি ০

-া -া -মা | মা -া রা | মা পা -া I পা -ণা পা | মা -পা মা |
০ ০ ০ যায় ০ য দি ত ০ যা ক্ না যা ক্ না

২´ ৩ ০ ১ ২´
রা -মা রা | সা সা -া I সা ন্সা -রা | -া -া -া | সা সা -পা |
যা ক্ না পে চ ক্ ডা কি০ ০ ০ ০ ০ উ ঠু ক

৩
পা -া -া I পা পা -ণা | পা -া পা | পা পা -র্রা | র্সা -া র্সা I
ঝ ড় ০ প ড়ু ক বৃ ০ ষ্টি জ্ব লু ক বি ০ দ্যুৎ

* আস্থায়ীর "আকাশে" পর্য্যন্ত গাহিয়া "দিক না মেঘে" ইত্যাদি আরম্ভ করিতে হইবে।

ঊনপঞ্চাশৎ

০ ১ ২´ ৩ ০
পা পা -ণা | পা -া পা | মা পা -মা | রা মা রা I সা রা -সা |
না শু ক স্ ০ ষ্টি ঋ তু র্ বি কা রে এ ত ০

১ ২´ ৩ ০ ১
ন্‌া -সা -রা | -মা পা -ণা | পা -া -া I {মা -পা পা | পণা পা -া |
ভ ০ ০ ০ য়ে র কি ০ ০ চ ০ ন্দ্র ত০ পন ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
মা পা পা | পণা পা -না I না না -র্সা | র্সা -া -া | না র্সর্রা -র্মা |
উ ঠি বে আ০ বা র আ লো ০ কি ০ ০ ম ধু০ র

৩ ০ ১ ২ ৩
র্রা র্সা -া I র্রা র্রা র্সা | র্রা র্সা -া | ণা ণা -পা | ণা পা -া} I
গা নে ০ মা তি য়ে দে বে ০ আ বা র পা খী ০

৩ ০
মা রা -া | মা -া পা | ণা পা পা | না -া র্সা I র্রা র্রা র্রা |
ভা রা ০ ক্রা ০ ন্ত কু সু ম গ ০ ন্ধ ব হি বে

১ ২´ ৩ ০ ১
র্সা র্সা -া | ণা ণা ণা | ধণা -া পা I পা ণা -পা | মা পা -মা |
পু ন ০ ম ল য় ম ০ ন্দ মে ঘে র্ ঘ ন ০

২
রা মা -রা | সা রা -সা I ন্‌া -সা রা | -মা পা -ণা | পা -া মা
সা জে ০ এ ত ০ ভা ০ ব ০ না ০ কি ০ আ

৩
রা সা -া II
কা শে ০

১৩

মিঞামল্লার—একতালা।

আজি বাদল নামিল নয়নে,
আমি রোধিব তারে কেমনে।

আকাশের কালো মেঘের দল
কবে নেমে এল হৃদি-তল
আজি কোন্ শাওনের ছোঁয়া পেয়ে
তারা পড়ল ঝরে ধারা হয়ে
আমি জানিনে গো তা' জানিনে।

বরিষণ ক্লান্ত এ হৃদয়
কোন্ সুখ আশে চেয়ে রয়,
ঐ দূর গগনের নিবিড় কোণে,
সে কোন্ দরদী জোছনা বোনে,
আমি চিনিনে গো চিনিনে।

[ন্সা -রমা রা]
বা০ ০০ দল্

সা সা II {সা রা রা রা | রা সা রা পা | মা -জ্ঞা -া -া | -া -া (রা সা)} I
আ জি বা দ ল না মি ল ন য় নে ০ ০ ০ ০ ০ আ জি

মা মা I মা পা পা -া | -া -া ধা পা | মা মপা -ধা মপা | মা -জ্ঞা রা সা II
আ মি রো ধি ব ০ ০ ০ তা রে কে ম০ ০ ০ ০ নে ০ আ জি

II {পা পা পা -া | পা মা পণা ণা | ধা ণা -া -া | -া -া ণা ণা I
আ কা শের ০ কা ল মে০ ঘে র দল্ ০ ০ ০ ০ ক বে

ধা ধর্সা ণা ণধা | -পা পধা -ণা ধা | পা -া -া -া | -া -া (-া -া)} I
নে মে এ ল০ দি তল্ ০ ০ ০ ০

পা ধা I পা -ণা ণা ধপা | মজ্ঞা -া রা জ্ঞা | রা জ্ঞা রা জ্ঞা | মা পা ধা না I
আ জি কো ন্ শা ও০ নের ০ ছোঁ য়া পে য়ে তা রা প ড়ি ল ঝ

র্সা না র্সা না | র্সা -া -া -া | -া -া মা মা | মা পা পা পা I
রে ধা রা হ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ আ মি জা নি নে গো

পা -া -া ধা | মপা -ধপা মপা মা | -জ্ঞা -া -া -া | -া -া রা সা II
তা ০ ০ জা নি০ ০০ ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জি

II {পা পা পা পা | পা -মা পণা ণা | ধা ণা -া -া | -া -া ণা -া I
ব রি ষ ণ ক্লা ০ ন্ত০ এ হৃ দয় ০ ০ ০ ০ কো ন্

ধা ধর্সা র্সণা ণধা | -পা পধা -ণা ধা | পা -া -া -া | -া -া (-া -া)} I
সু খ আ শে০ ০ চে০ ০ য়ে রয় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা -ধা I পা -ণা ণা ধপা | মজ্ঞা -া রা জ্ঞা | -া রা জ্ঞা -া | রা -জ্ঞা মা -পা I
ঐ ০ দূ র্ গ গ০ নের ০ নি বিড় ০ কো ণে ০ সে ০ কো ন্

ধা না র্সা -া | র্সা না র্সা না | র্সা -া -া -া | -া -া মা মা I
দ য় দী ০ জো ছ না বো নে ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

মা পা পা পা | পা পা -া ধা | মপা -ধপা মপা -মা | মজ্ঞা -া রা সা II[ ]II
জা নি নে গো তা রে ০ জা নি০ ০০ ০০ ০ নে ০ আ জি

১৪

বাউল ভৈরবী—একতালা।

আজি বাণ ডেকেছে,
নিরানন্দের ভরাগাঙে বাণ ডেকেছে।

দুনয়নের অশ্রু ধারে,
বিলিয়ে দিয়ে আপনারে,
দিশাহারা পাগল ঢেউ ছুটে চলেছে।

হাহাকারে কার কাহিনী,
কোন হৃদয়ের করুণ বাণী,
কি জানি আজ কার তরে সে গেয়ে চলেছে

(গাএ খড়জ)

০ ১ ২ ৩
গা মা II গা -া -মা | পা মা -া | গা -া -া -া | -া -া -া I
আ জি বা ০ ণ ডে কে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা মা -গা | রা -গা রা | সা -রা সা | ন্া -সা -া I ন্া -সা রা
নি রা ০ ন ০ ন্ দে ০ ০ র ০ ০ ভ ০. রা

-গা ন্ধা ন্ধা | পা -া -া | -গা -া -া I গা -পা পা | পা পমা -া
০ গা ০ ঙে ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ ণ ডে কে ০

৩
গা -া -া | -া গা মা II
ছে ০ ০ ০ আ জি

II গা গা -া | গা গা -মা I পা -ধা -া | ধা -নর্সা না | ধা -া -া |
ছু ন ০ য় নে র্ অ ০ ০ শ্রু ০০ ধা রে ০

-া ধর্রা -া I র্রা র্রা র্রা | র্সনা র্রর্সা -া | নধা না -ধা | পক্ষা পা -া I
০ ০০ ০ বি লি য়ে দি০ য়ে ০ আ০ প ০ না০ রে ০

ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া | ক্ষা ধপা -া I ন্া ন্া -সা |
দি শা ০ হা রা ০ পা গ ০ ল ঢে উ ছু টে ০

রা গা -া | ন্া -সা -রা | -গা -মা -পা I গা -া -পা | পা মা -া |
চ লে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ ণ ডে কে ০

গা -া -া | -া গা মা II
ছে ০ ০ ০ আ জি

II গা গা -া | গা গা -মা I পা -ধা -া | ধা -নর্সা না | ধা -া -া |
হা হা ০ কা রে ০ কা র্ ০ কা ০০ হি নী ০ ০

-া ধর্রা I র্রা -া র্রা | র্সনা র্রর্সা -া | নধা না -ধা | পক্ষা পা -া I
০০ কো ন্ হৃ দ০ য়ে র ক০ রু ণ বা০ ণী ০

ঊনপঞ্চাশৎ

০ ১ ২´ ৩ ০

ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া | ক্ষা -া পা | ক্ষা ধপা -া I ন্‌া ন্‌া -সা
কি জা ০ নি আ জ কা র ত রে সে ০ গে য়ে ০

রা গা -া | ন্‌া -সা -রা | -গা -মা -পা I গা -া গধা | পা পমা -া
চ লে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ ০ণ ডে কে ০

গা -া -া | -া গা মা II II
ছে ০ ০ ০ আ জি

১৫

গৌড় সারঙ্গ—তেতালা।

আজি শাঙণ সাঁঝের অলস বেলায়,
মন কারে তলাসে মেঘের মেলায়।
স্মৃতির রঙিন মেঘের ফাঁকে
হাত-ছানিতে কেহ কি ডাকে
মনের নিরালায়।

সোনার নূপুর রিণিকি ঝিনি
কাহার চরণ ধ্বনি কি শুনি
সজল হাওয়ায়।

মেঘের আড়ালে বিজলি জ্বালি'
আমারে কে বুঝি খুজিছে আকুলি'
নভো নীলিমায়।

০ ১ ২´ ৩
II পক্ষা ধপা মা গা | -া রা সা -ন্ | সা -া গা রা | গা -রগমা গা -া I
শা০ ঙ ন সাঁ ০ ঝে র ০ অ ০ ল স বে ০০০ লা য়

২´
গা পা পা পা | পা পধা -নর্সা নধা | পমগা গা মা গা | রগা রগমা গা -া II
ম ন কা রে ত লা০ ০০ সে০ ০০০ মে ঘে র মে ০০০ লায় ০

৩ ০
II {পা -া নধা না | র্সা র্সা র্রর্সা -া I -া র্সা র্সা না | ধনা -ধর্সা নধা পা |
স্ম ০ তৃ০ র স্ম তি র ০ ০ মে ঘে র ফাঁ ০০ ০০ কে

২´ ৩ ০ ১
পা -নধা র্সনা নর্সর্রা | র্সা -া ধা হ্মপধা I পা -া গমা রগা | রগমা গা -া -া} |
হা ০ত ছা০ নি০০ তে ০ কে হ০০ কি ০ ডা ০ ০০০ কে ০ ০

২´ ৩
হ্মপা ধনা হ্মধা পপা | গা মা রগমা গা II
ম ০ নে০ ০০ ০০ র নি রা০০ লায়

০ ১ ২´ ৩
II {পক্ষা ধপা রা -া | সা ন্‌া সা -া | সা সা গা রগা | রগা রগমা গা -া I
সো০ না র ০ নূ পু র ০ রি ণি কি ঝি ০ ০০০ নি ০

০ ১ ২´ ৩
ক্ষগা গপা পা -া | পক্ষা ধপা মা গা | গরা রা গা রগা | রগা রগমা গা -া} I
কা হা র ০ চ০ ০ র ণ ধ্ব নি কি শু ০ ০০০ নি ০

০ ১ ২´ ৩
রা সা ন্‌া ধন্‌া | ন্‌া সা -া -া | {পা -া নধা না | র্সা র্সা র্রর্সা -া I
স জ ল ০ হা ওয়া ০ য় মে ০ ঘে০ র আ ড়া লে ০

০ ১ ২´ ৩
-া র্সা র্সা র্সনা | ধনা র্সনা -ধপা পা | পা -া নধা র্সনা | র্সা নর্সর্রা র্সা র্রর্সা I
০ বি জ লি০ জ্বা ০০ ০০ লি আ ০ মা০ রে০ খু ০০০ জি ছে

০ ১ ২´ ৩
পা ধপা মা রগা | রগা মা গা -া} | ক্ষপা ধনা ক্ষধা পা | রগা রগমা গা -া II II
কে বু ঝি আ ০ কু লি ০ ন০ ০০ ০০ ভো নী লি০০ মা য়

১৬

সাহানা মিশ্র মল্লার—তেতালা।

বরষা নামিছে ঘনঘটা ক'রে,
নবীন নীরদ মালা গলে প'রে।

নদ নদী নির্ঝর আদি
অভিনন্দিছে তারে কলনাদি'
বন প্রান্তরে তরু অন্তরে
অসীম আনন্দ উছলিয়া পড়ে।

ফুল সজ্জিতা অন্তর নব বধূ
শিহরি বাদরে অনাদরে শুধু
শঙ্কিত চিতে জাগে সাজ-ঘরে
ফুল আভরণ যদি পড়ে ঝ'রে।

০ ১ ২´ ৩
II {মা মা রা রা | সা সা ন্‌া সা | রা রা -পা মপা | পমা -জ্ঞা -া -া} I
ব র ষা না মি ছে ঘ ন ঘ টা ০ ক রে ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
মা পা ণণা পা | মা পা ণণা পা | পা মপা -ধা পা | পমা -জ্ঞা -া -া II
ন বী ন০ নী র দ মা০ লা গ লে০ ০ প রে ০ ০ ০

০ ১ ২ ৩
II {মা -পা পা না | র্না -া না র্সা | র্না র্সা -া -া | -া -া না র্সা I
ন দ্‌ ন দী নি ০ ঝ´ র আ দি ০ ০ ০ ০ অ ভি

০ ১ ২ ৩
ন্‌র্সা -র্রা র্রা র্সা | র্না র্সা র্রা র্সা | র্ণা -া ণা -া | -া -া -া -পা} I
ন০ ০ ন্দি ছে তা রে ক ল না ০ দি ০ ০ ০ ০ ০

ঊনপঞ্চাশৎ

০ ১ ২´ ৩
পা মা পণা -ধণা | ধা পা -া -া | মা পা মপধা মপা | মা মজ্ঞা -া -া I
ব ন প্রা০ ০ ০ স্ত রে ০ ০ ত রু অ০০ ০০ স্ত রে ০ ০

০ ১ ২´ ৩
মা পা না র্সা | র্রা -া র্রা -া | র্রর্মা র্মা র্রা র্সা | ণণা ধপা মজ্ঞা -া II
অ সী ম আ ন ০ ন্দ ০ উ ছ লি য়া প০ ০০ ড়ে ০

০ ১ ২´ ৩
II { মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া -া I
ফু ল স ০ জ্জি তা অ ০ স্ত র ন ব ব ধূ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
জ্ঞা রজ্ঞমপা -ণপা পা | মা পা পমজ্ঞা -া | মা মা রা রা | -া রা সা -া} I
শি হ০০০ ০০ রি বা দ রে০ ০ অ না দ রে ০ শু ধু ০

০ ১ ২´ ৩
মা -পা পা না | না -া না -র্সা | র্সা না র্সা না | র্সা -া র্সা -া I
শ ঙ কি ত চি ০ তে ০ জা গে সা জ ঘ ০ রে ০

০ ১ ২´ ৩
র্সা না র্সা র্সা | র্রা -া র্রা -া | র্মা র্পর্মা র্রা র্সা | ণণা ধপা মজ্ঞা -া II II
ফু ল আ ভ র ০ ণ ০ য দি প ড়ে ঝ০ ০০ রে ০

১৭

বাহার—তেতালা

জাগো জাগো ধরণী
প্রভাত এনেছে বসন্ত বারতা
ঘুচাতে তোমার বিরহ জড়তা
শীত অন্ত আজি
বসন্ত এসেছে সাজি।

এনেছে সমীরে নব শিহরণ
কমল-হৃদয়ে ভ্রমর-স্বপন,
বন উপবনে নব জাগরণে
কুসুমে ভরিয়া সাজি
বসন্ত এসেছে আজি।

					১				২´							
II {না	-া	র্সা	না		র্সা	-া	র্রা	র্রর্সা		র্ণা	-া	-া	-া		ধা	-ণা	পা	-ধা} I
জা	০	গো	জা		গো	০	ধ	র		ণী	০	০	০		০	০	০	০

০					১					২´					৩			
ণা	ণা	পা	পা	|	মা	-া	মা	-া	|	মা	পা	-া	ধা	|	মা	পমা	জ্ঞা	-মা I
প্র	ভা	ত	এ		নে	০	ছে	০		ব	স	০	ন্ত		বা	র০	তা	০

০					১					২´					৩			
জ্ঞা	মা	ধা	ধা	|	পধা	-ণা	ধা	-া	|	পা	ধা	না	না	|	ধনা	-র্সা	র্সা	-া I
ঘু	চা	তে	তো		মা০	০	র	০		বি	র	হ	জ		ড়০	০	তা	০

০					১					২´					৩			
র্সা	-র্গা	র্গা	র্রা	|	-া	র্সা	নধা	-না	|	র্রর্সা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া I
শী	০	ত	অ		০	ন্ত	আ০	০		জি০	০	০	০		০	০	০	০

০					১					২´					৩			
মা	ধা	-া	ধা	|	ধা	ণা	র্রর্সা	-া	|	ণা	-ধা	-পা	-ণা	|	ধা	-া	-া	-া II
ব	স	০	ন্ত		এ	সে	ছে	০		সা	০	০	০		জি	০	০	০

II {মা মা ধা ধা | ধা -া ধা -না | না না র্সা না | র্সা -া র্সা -া I
এ নে ছে স মী ০ রে ০ ন ব শি হ র ০ ণ ০

না র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া | না র্সা না র্রা | র্রর্সা -ণা ণা -ধা} I
ক ম ল হৃ দ ০ য়ে ০ ভ্র ম র স্ব প ০ ন ০

সা সা সা মা | মা -া মা -া | মা ধা না র্সা | না -র্সা ধা -না I
ব ন উ প ব ০ নে ০ ন ব জা গ র ০ ণ ০

র্সা র্গা র্গা র্রা | র্সা র্সা নধা -না | র্রর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
কু সু মে ভ রি য়া সা০ ০ জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা ধা -া ধা | ধা ণা র্রর্সা -া | ণা -ধা পধা -ণা | ধা -া -া -না II II
ব স ০ ন্ত এ সে ছে ০ আ ০ ০০ ০ জি ০ ০ ০

১৮

ভৈরবী—একতালা।

ওগো কোন সে শীতের নিঝুম সাঁঝে
দীপ্ না জ্বেলে গেছ চলে কোন সে কাজে।
কার পরশের ছোঁয়া পেয়ে
ফুট্‌লো তারা আকাশ ছেয়ে,
প্রেম-লিপির ছলে,
কোন কৌশলীর কলে,
আলো ছায়ার মাঝে।

আলোকে মিলন-যামিনী জাগিব বলে,
আঁধার ঘরেই যাপিতেছি নয়ন জলে;
লজ্জা কুণ্ঠিতা কল্যাণী বেশে,
অন্তর-গৃহ অঙ্গনে এসে,
জ্বালায়ে দাও দীপটি,
অম্লান রাখিব দীপ্তি,
মিলন বিরহ মাঝে।

৩
II স্ঋা -জ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা -া | ণা স্ণা -া | দা পা -া I পা -া পা
কো০ ন্ সে শী তে র নি ঝু ম্ সাঁ ঝে ০ দী প্ না

১ ২ ৩ ০ ১
পা পা -া | পা পদা -ণা | দা পা -া I মা -া পা | জ্ঞা মা -া |
জ্বে লে ০ গে ছ০ ০ চ লে ০ কো ন্ সে কা জে ০

২ ৩
পদা -ণা ণা | দা পা -া II
কো০ ন্ সে কা জে ০

০ ১ ২ ৩ ০
II {মা -া দা | দা দা -ণা | ণা ণা -র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা -া র্সা |
কা র প র শে র ছোঁ য়া ০ পে য়ে ০ ফু ট্ ল

১ ২ ৩ ০ ১
ঋা র্সা -া | ণা র্ণা -া | দা পা -া} I জ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া |
তা রা ০ আ কা শ ছে য়ে ০ প্রে ম ০ লি পি র

২´ ৩ ০ ১ ২´
র্া জ্ঞা -া | -া জ্ঞ্া -া I র্া -র্মা র্মা | জ্ঞ্া জ্ঞা -া | ঋ্া র্সা -া
ছ লে ০ ০ কো কৌ ০ শ লী র ক লে

-া র্সঋ্া র্সা I র্ণা র্সণা -া | পা পদা -া | মা পা -া | -দা -ণা -র্সা II
০ আ লো ছা য়া র মা ঝে ০ মা ঝে

II সা সা -দা | দা পা -মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -া -া -া I রা মজ্ঞা -া |
আ লো কে মি লন ০ যা মি নী ০ ০ ০ জা গি ০

রজ্ঞা -মা জ্ঞঋা | সা -া -া | -া -া -া I সা সদ্‌া -া | ণ্‌া সা -া |
ব ০ ০ ব লে ০ ০ ০ ০ ০ আঁ ধা র ঘ রেই ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
ঋসা সা -জ্ঞা | ঋা সা -া I সা ঋা জ্ঞা | -মা জ্ঞমা -পা | মা -পা পঋা |
যা ০ পি ০ তে ছি ০ ন য় ন ০ ০০ ০ ০ ০ জ

৩
সা -া -া I {মা -া মা | দা -া ণা | র্সা -া -া | র্সা -া র্সা I
লে ০ ০ ল ০ জ্জা কু ন্‌ ঠি তা ০ ০ ক ০ ন্যা

৩
র্সঋ্া -জ্ঞ্া ঋ্া | র্সা -া -া | র্সা -ঋ্া র্সা | ণা -া দা I র্সণা -া -া
বী ০ ০ বে শে ০ ০ অ ০ ন্ত র ০ গৃ হ্‌ ০ ০

১ ২´ ৩ ০ ১
পা -া দা | পদা -ণা দা | পা -া -া} I জ্ঞ´া জ্ঞ´া র´া | জ্ঞ´া -া -া |
অ ০ ন নে০ ০ এ সে ০ ০ জ্বা লা য়ে দা ও ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
র´া -া জ্ঞ´া | -া -জ্ঞ´া -া I জ্ঞম´া -া ম´া | জ্ঞ´া জ্ঞ´া -া | ঋ´া -া স´া |
দী প্ টি ০ অ ০ ম্লা ন রা খি ব ০ দী ০ প্তি

০
-া -া -া I ঋ´া স´া -া | দা র্ণা -া | পা পদা -ণা | দা পা -া II II
০ ০ ০ মি ল ০ ন বি ০ র হ০ ০ মা ঝে ০

১৯

খাম্বাজ—ঠুংরী।

দখিণ বাতাসে আসিছে ভেসে
একি আশার বাণী,
ফুল পল্লবে আধফুট রবে
একি কাণা-কাণি।
দখিণ হাওয়া ও দখিণ হাওয়া
যে দেশ থেকে কর আসা যাওয়া,
যায় কি সেথায় পাওয়া
আশা হতের আশা খানি।

জীবন পর্ব্বে প্রেমের গর্ব্বে
ছিল মোর. আশা-রাণী
কবে আসিব বলে সে গেল চলে,
কোন দেশে না জানি;
ওগো ও দখিণ হাওয়া ও দখিণ হাওয়া
দেশ বিদেশে ত কর আসা যাওয়া
যায় কি সেথায় পাওয়া
আমার হারান আশা-খানি

০ ১ ২´ ৩
II সা রা সা মা | মা -া গা -া | গা মা পা মা | ধপা -া মা গা I
দ খি ণ বা তা ০ সে ০ আ সি ছে ভে সে ০ এ কি

০ ১ ২´ ৩
গরা -া রা গা | রগা পমা গা -া | মা গা মা -ধা | ধা ধা ধা ধা I
আ ০ শা র বা০ ০ ণী ০ ফু ল প ০ ল্ল বে আ ধ

০ ১ ২´ ৩
ধণা -র্সা ণা ধা | পা -া ধা পা | মগা -রা গা পমা | গা -া -া -া II
ফু০ ০ ট র বে ০ এ কি কা০ ০ ণা কা ণি ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
II {মা পা পা না | না -া না -র্সা | ধা না র্সা র্রা | র্সা -া -া -া I
দ খি ণ হা ও য়া ও ০ দ খি ণ হা ওয়া ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
নর্সা র্রর্গা র্মা র্গা | র্রা -া র্সনা র্সা | না র্সা নর্সা -র্রা | র্রর্সা ণা -া -া} I
যে০ দে০ শ থে কে ০ ক০ র আ শা ০০ ০ যা ও য়া ০

উনপঞ্চাশৎ

১ ২´ ৩
ধা -র্সা ণা ধা | পা -া ধা ণা | ধা -র্সা ণা ধা | পা -া -ণা ধা I
যা য় কি সে থা য় ও গো যা য় কি সে থা ০ য় পা

পা -া ধা পা | -া ধা পা -া | গা মা -া রা | গা -া -া -া II
ও য়া আ শা ০ হ তে র আ শা ০ খা নি ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
II সা -রা সা মা | মা -া ,গা -া | গা -মা পা মা | পা -া ধপা -া I
জী ০ ব ন প ০ র্বে ০ প্রে ০ মে র গ ০ র্বে ০

৩
মা মা গা -া | গরা -া রা -গা | রগা -মা গা -া | -া -া মা গা I
ছি ল মো র আ ০ শা ০ রা০ ০ নী ০ ০ ০ ক বে

০ ১ ২ ৩
মা মা ধা র্সণা | ধা -া ধা -া | ধণা -র্সা ণা ধা | পা -া ধা -পা I
আ সি ব ব লে ০ সে ০ গে০ ০ ল চ লে ০ কো ন্

০ ১ ২´ ৩
মা গরা -া গা | রগা -মা গা -া | -া -া -া -া | -া -া পা ধা I
দে শে০ ০ না জা০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও গো

০ ১ ২´ ৩
{মা -পা পা না | না -া না -র্সা | ধা -না র্সা র্রা | র্সা -না র্সা -া I
ও ০ দ খিণ্ হা ও য়া ০ ও ০ দ খিণ্ হা ০ ওয়া ০

০ ১ ২´ ৩
র্রা র্গা -র্মা র্গা | র্রা র্সা না র্সা | না নর্সা -র্রা র্সা | ণা -া -া -া} I
দেশ বি ০ ০ দে শে ত ক র আ সা ০ ০ যা ;ওয়া ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
ধা -র্সা ণা ধা | পা -া ধা ণা | ধা -র্সা ণা ধা | পা -া -ণা ধা I
যা য় কি সে থা য় দে খো যা য় কি সে থা য় ০ পা

০ ১ ২´ ৩
পা -া -া -া | ধা পা -া ধা | পা পা গা মা | -া রা গা -া II II
ও য়া ০ ০ আ মার ০ হা রা ন আ শা ০ খা নি ০

২০

ভৈরবী—ঠুংরি

মানস-সরোবরে সুথির জলে,
ফুটিল প্রণয় মম কমল ছলে,
উদ্‌ভ্রান্ত মন-ভূমি গন্ধে।

মত্ত মধুকর অসার বনফুলে,
এলোনা দিবসে ভুলি সরসীকূলে
কমল মুদিল হেরি সন্ধ্যে।

নিশীথে মধুকর সলাজে আসি'
কমল কানে কানে বাজায়ে বাঁশী,
মধুর চটুল ভাবে বন্দে।

হেরি ভ্রমরের চপল লঘুমতি,
অন্তরে বিষাদিনী কমলিনী অতি,
শিশির-অশ্রু ঝরে নিরানন্দে।

০ ১ ২´ ৩
II সা পা পা পা | পা -া দা পা | -া পা দা ণা | ণদা -পা মা -া I
মা ন স স রো ০ ব রে ০ সু থি র জ ০ লে ০

০ ১ ২´ ৩
জ্ঞা মা মা মা | পা -মা দা পমা | রা জ্ঞা -া রা | জ্ঞা -রা মজ্ঞা -া I
ফু টি ল প্র ণ য় ম ম০ ক ম ০ ল ছ ০ লে ০

০ ১ ২´ ৩
ঋা -া ঋা -া | সা -া সা ঋা | ণ্সা -ঋা সা -ঋা | ণ্সা -ঋা সা -া II
উ দ্‌ ভ্রা ০ ন্ত ০ ম ন ভূ০ ০ মি ০ গ০ ০ ন্ধে ০

II দ্‌া -া ণ্‌া সা | সা -া সা ণ্‌া | দ্‌া ণ্‌া সা রা | জ্ঞা -া রা জ্ঞা I
ম ০ ত্ত ম ধু ০ ক র অ সা র ব ন ০ ফু লে

০ ১ ২´ ৩
রা জ্ঞা মা মা | র্জ্ঞা মা জ্ঞরা জ্ঞা | রা জ্ঞা রজ্ঞা -মজ্ঞা | ঋা -া সা -া I
এ লো না দি ব সে ভু০ লি স র সী০ ০০ কূ ০ লে ০

ঋা ঋা ঋা ঋা | সা সা সা ঋা | ণ্‌া -সা ণ্সা -ঋা | সা -া -া -া II
ক ম ল মু দি ল হে রি স ০ ০০ ০ ন্ধ্যে ০ ০ ০

II {দা মা মা মা | র্ণদা -া দা ণা | র্ণা র্সা -া ণা | র্সা -া র্সা -া I
নি শী থে ম ধু ০ ক র স লা ০ জে আ ০ সি ০

পা দা ণা র্সা | র্রা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
ক ম ল কা নে ০ কা নে বা০ জা০ য়ে ০ বাঁ ০ শী ০

র্ঋা র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সা র্সা র্ঋা র্সা | র্ণা -া র্সা -া | -া -া -া -া} I
ম ধু র চ টু ল ভা ষে ব ০ ন্দে ০ ০ ০ ০ ০

র্ঋা র্সা ণা ণা | র্সণা -া দা দা | র্ণদা -া দা পা | মা পা -া -া I
হে রি ভ্র ম রে র চ প ল ০ ল ঘু ম তি ০ ০

পা -া পা পা | পা দা পা মা | -া মা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা মজ্ঞা -া I
অ ০ স্ত রে বি ষা দি নী ০ ক ম লি নী অ তি ০

ঋা ঋা ঋা ঋা | -া সা সা ঋা | ণ্া সা ণ্সা -ঋা | সা -া -া -া II II
শি শি র অ ০ শ্রু ঝ রে নি রা ন০ ০ ন্দে ০ ০ ০

২৯

ইমন কল্যাণ—তেওরা

শুভে অশুভে সুখে দুখে জীবনের ভাঁজে ভাঁজে,
ভরে উঠেছিল মন-গড়া শত প্রণয়ের তাজে তাজে।
অন্তরে বাহিরে আলো অন্ধকারে,
রেখেছিল আশা মন্ত্র মুগ্ধ করে,
কল্পনা জীবন্ত হবে তব আগমন মাঝে।
অকালে শুকালো আশার মুকুল,
জীবন কুঞ্জে ঝরিল বকুল,
তব অনাগমে মরম বধূ মাথা নত করে লাজে।
বেলা বহে গেল নামিল বাদল,
দিগন্তে বাজিল নিরাশা মাদল,
হৃদয়খানিকে ছুঁয়ে গেল তব হৃদয়হীনতা বাজে।

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩
II {গা -না না | ধা -া | পা পা I হ্মা -ধা পা | হ্মা -পা | গা -া I
শু ০ ভে অ ০ শু ভে সু ০ খে দু ০ খে ০

রা -গা রা | গা -া | ধপা -া I রা -গা রা | ন্‌া -রা | সা -া} I
জী ০ ব নে ০ র্ ০ ভাঁ ০ জে ভাঁ ০ জে ০

ন্‌া রা গা | রা -া | সা সা I ন্‌া রা গা | সরা -গা | গা গা I
ভ রে উ ঠে ০ ছি ল ম ন গ ড়া০ ০ শ ত

রা -গা হ্মা | গহ্মা -পা | পা -া I রা -গা রা | ন্‌া -রা | সা -া II
প্র ০ ণ য়ে০ ০ র ০ তা ০ জে তা ০ জে ০

{ ক্ষগা গা গা | পা পা | ধা -া I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা I
অ ন্ত রে বা হি রে ০ আ লো অ ন্ধ ০ কা রে

নধা ধা না | র্রা -া | র্সর্রা -র্গা I র্রা র্সা নধা | -না না | ধা পা } I
রে খে ছি ল ০ আ০ শা ম ন্ত্র মু০ ০ গ্ধ ক রে

পা -র্সা না | ধা -া | পা -া I ক্ষপা -ধা পা | পক্ষা -পা | গা -া I
কল্ ০ প না ০ জী ০ ব০ ০ ন্ত হ০ ০ বে ০

রা -গা রা | গা -া | রগা -মা I গা -া রা | ন্‌া -রা | সা -া II
ত ০ ব আ ০ গ০ ০ ম ০ ন মা ০ ঝে ০

II ন্‌া রা গা | ক্ষা পা | পা -া I ক্ষা ধা পা | ক্ষা -পা | গা -া I
অ কা লে শু কা লো ০ আ শা র মু ০ কুল ০

গর্না না না | ধা -া | পা -া I ক্ষগরা গা রা | ন্‌া -রা | সা -া I
জী ব ন কু ০ ঞ্জে ০ ঝ০০ রি ল ব ০ কুল ০

গা রা গা | রা -া | সা সা I ন্‌া ধ্‌া ন্‌া | ধ্‌া -া | প্‌া -া I
ত ব অ না ০ গ মে ম র ম ব ০ ধূ ০

সা সা সা | সা -া | সা রা I সরা -গরা -গা | -া রা | রসা -া I
মা থা ন ত ০ ক রে লা০ ০০ ০ ০ জে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
{পা গা গা | পা -হ্মা | ধা পা I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্রর্সা -া I
বে লা ব হে ০ গে ল না মি ল বা ০ দল ০

৩
নধা ধা না | র্রা -া | সর্রর্গা র্গা I র্রা র্সা নধা | না -ধা | ধপা -া} I
দি গ স্তে বা ০ জি০০ ল নি রা শা০ মা ০ দল ০

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
র্সা র্সা না | ধা ধা | পা -া I হ্মা ধা পা | হ্মা -পা | গা গা I
হৃ দ য় খা নি কে ০ ছুঁ য়ে গে ল ০ ত ব

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
রা গা রা | গা -া | রগমা মা I গা -া -রা | ন্‌া -রা | সা -া II II
হৃ দ য় হী ০ ন০০ তা বা ০ ০ ০ ০ জে ০

২২

কাফি সিন্ধু—তেওরা।

বাহিরে প্রেম যদি ঘুমিয়ে পড়ে থাকে
অন্তরে সে ত জেগেই আছে।
যতই দূরে সরে যাওনা তুমি বঁধু
মর্ম্মে ত আছ ততই কাছে।
বরষের পর বরষ আমি বিরহ নিয়া করি ঘর,
বরষের পর বরষ তুমি যাইছ সরি ভাবি পর,
আমার বুকে তোমার স্মৃতি,
আগেরই মত জাগিছে নিতি,
তোমারি আশে নিত্য নিশি,
জাগি শূন্য গৃহ মাঝে।

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা সা সা | রা -া | রা জ্ঞা I রা রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা I
বা হি রে প্রে ম য দি ঘু মি০ য়ে প ড়ে থা কে

সা -র্সা র্সা | র্সণা -া | ধা পা I ধা মপা -ধা | পা মা | মজ্ঞা -রসা II
অ ০ ন্ত রে ০ সে ত জে গে০ ই আ ছে ০ ০০

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩
II মা ধা ধা | ধা ধা | ধা ণা I ধণা -র্সা ণা | ধা ধা | পা পা I
য ত ই দূ রে স রে যা০ ও না তু মি বঁ ধু

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মা -পা পা | পা -া | পা ধা I পা মপা -ধা | পা মা | মজ্ঞা -রসা II
ম ০ র্ম্মে ত ০ আ ছ ত ত০ ই কা ছে ০ ০০

২
II {সা র্সা র্সা | ণা ধা | পা পা I পা ধপা মা | পধা -ণা | ধা -পা I
ব র ষের প র ব রষ্ আ মি০ বি র০ ০ হ ০

মপা -ধা -পা | মা -গা | রা গা I মা -া -া | -া -া | -া -া I
নি০ ০ ০ য়া ০ ক রি ঘ ০ ০ ০ ০ ০ র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
পা পা পা | পা -া | ধা পমা I ধা ণা র্সা | র্সণা -ধা | পা -া I
ব র ষের প রি ব রষ তু মি যা ই ০ ছ ০

মা মজ্ঞা -া | রা -জ্ঞা | রা সন্‌া I সা -া -া | -া -া | -া -া} I
স রি ০ ০ ০ ভা বি০ প র ০ ০ ০ ০ ০

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
{না না না | না -া | না -র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা -না | র্রর্সা -া I
আ মা র বু ০ কে ০ তো মা র স্মৃ ০ তি ০

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
র্সা র্রা র্সা | ণা -া | ণা -া I ধা র্সা ণা | ধা -া | পা -া } I
আ গে রি ম ০ ত ০ জা গি ছে নি ০ তি ০

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
মা পা পা | পা -া | পা -া I মা -পা পা | না -া | র্রর্সা -া I
তো মা রি আ ০ শে ০ নি ০ ত্য নি ০ শি ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মা -পা পা | পা -া | ধা পা I মপা -ধা -া | পা মা | -জ্ঞা -রসা II II
জা ০ গি শু ০ ন্য গৃ হ০ ০ ০ মা ঝে ০ ০০

২৩

যোগিয়া মিশ্র ললিত—একতালা।

ওগো রাণী, ওগো রাণী,
স্মৃতির আলোক
উজলিল আজি
অতীত জীবন খানি।

বসন্তের বেলা শেষের
শান্ত-রাগের আভায়
রাঙাইয়া বুকের ছবি
এসেছিলে সভায়
আসন পাবে জানি'।

আসনও ছিল
হীরকোজ্জ্বল
মনোময় তার স্থিতি,
নেহারি তথায় প্রীতি হীনতায়
অন্তরে পেলে ভীতি ;

আজি, মমতা এসেছে
বসাতে আসনে
বরণ সাজিটি নিয়ে
অমর অভয় দানি।

০ ১ ২´ ৩ ০
II সা -ঋা মা | গা মা -া | মা পণা ণা | দা পা -া I পা পা -দা
ও ০ গো রা ণী ০ ও ০ গো রা ণী ০ স্মৃ তি র

১ ২´ ৩ ০ ১
দা দা -া | পা পা দা | পা মা গা I মা মা -ণা | দা পা -মা
আ লো ক উ জ লি ল আ জি অ তী ত্‌ জী ব ন

২´ ৩
গা মা -া | -গা -ঋা -সা II
খা নি ০ ০ ০ ০

ঊনপঞ্চাশৎ

০ ১ ২´ ৩ ০

II {পা পা -দা | পা -া মা | পা দা -র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা -র্ঋা র্ঋা |

ব স ০ ন্তে ০ র বে লা ০ শে ষের ০ শা ০ ন্ত

১ ২ ৩ ০ ১

র্ঋা র্সর্ঋা -র্গা | র্ঋা র্সা -া | -া -া -া I -া -া র্সা | র্সা র্সা র্সা |

রা গে০ র আ ভা য় ০ ০ ০ ০ ০ রা ঙা ই য়া

২´ ৩ ০ ১ ২´

নর্সা না -া | দা পা -া I পা পা পা | পদা -পা দা | পা -া -া |

বু০ কে র ছ বি ০ এ সে ছি লে০ ০ স ভা য় ০

৩ ০ ১ ২´ ৩

-া -া -া} I পা পা -দা | পা মা -া | গা মা -া | -গা -ঋা -সা II

০ ০ ০ আ স ন পা বে ০ জা নি ০ ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩ ০

II সা সা ঋা | মা মা -া | মা মা মা | মা মা -া I গা মা গা |

আ স নও ছি ল ০ হী র কো জ্জ্ব ল ০ ম নো ম

ঋা ঋা -পা | গা -া -ঋা | সা -া -া I ন্‌া সা ন্‌া | দ্‌া দ্‌া -া

য় তা র স্থি ০ ০ তি ০ ০ নে হা রি ত থা য়

২´ ৩ ০ ১ ২´

ন্‌দ্‌া ন্‌া সা | সা সা -া I সা -া ঋা | সা -পা মা | গা -ঋা ঋা |

প্রী০ তি হী ন তা য় অন্ ০ ত রে ০ পে লে ০ ভী

সা -া -া I {পা পা পা | -দমা পা দা | র্সা -া -া | -া -া -া I

তি ০ ০ ম ম তা ০০ এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩ ০
র্সা র্সা র্ঋা | র্সর্ঋা -র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -া -া | -া (পা পা)} I -া -া I না র্সা না
ব সা তে আ০ ০ স নে ০ ০ ০ আ জি ০ ০ ব র ণ

১ ২´ ৩ ০ ১
দা পা দা | মা পা -া | -া পা পা I পা পদা -ণা | দা পা -মা
সা জি টি নি য়ে ০ ০ আ জি অ ম০ র অ ভ য়

২´ ৩
গা মা -া | -গা -ঋা -সা II II
দা নি ০ ০ ০ ০

২৪

ইমন কল্যাণ—তেতালা।

খোল খোল ওগো পূজারিণী,
দেবী-মন্দিরের সোণার দুয়ার।
এনেছি ভরিয়া অন্তর সাজি
প্রদোষ-পূজার ষোড়শোপচার।

প্রভাতে পূজিতে আসিনি বলিয়া
মন্দির বাহিরে রেখোনা ছলিয়া
ব্যথার জলে নিল ভাসাইয়া
গড়া ফুল সাজ প্রভাত পূজার।

০ ১ ২´ ৩ ॥
II {পা -না ধা না | ধপা -া ক্ষা গা | পা -রা রা গা | সা -রা সরা গা I
খো ০ ল খো ল ০ ও গো পূ ০ জা রি ণী ০ ০০ ০

গা রা গক্ষা -পধা | ধপা ক্ষপা গক্ষা পা | রা গা -া রা | সন্‌া -রা সা -া} I
দে বী ম০ ০০ ন্দি০ ০০ ০০ রের সো না ০ র দু ০ য়া র

ন্‌া রা গা রা | র্সা -া রসা -া | ন্‌া -ধ্‌া ন্‌া ধ্‌া | পক্ষ্‌া -ধ্‌া পা -া I
এ নে ছি ভ রি ০ য়া ০ অ ০ ন্ত র সা ০ জি ০

ন্‌া রা গা ক্ষা | গক্ষা -পা -া -া | রা গা -া রা | সন্‌া -রা সা -া II
প্র দো ষ পূ জা০ ০ ০ র ষো ড় ০ শো প ০ চা র

০ ১ ২´ ৩
II {গা ক্ষা ধা ক্ষা | ধা না ধা না | ধনা -র্সা র্সা র্সা | র্রর্সা -া -া -া I
প্র ভা তে পূ জি তে আ সি নি০ ০ ব লি য়া ০ ০ ০

ন্‌া -রা গা ক্ষা | ধনধনা ধা পা -া | রা গা -া রা | সন্‌া রা সা -া} I
ম ০ ন্দি র বা০০০ হি রে ০ রে খো ০ না ছ লি য়া ০

র্গা র্গা র্রা র্সা | র্রর্সা -া পক্ষা ধা | না ধনা -র্সা র্সা | র্রর্সা -া -া -া I
ব্য থা র জ লে ০ নি ল ভা সা০ ০ ই য়া ০ ০ ০

ন্‌া রা গা ক্ষা | গক্ষা -পা -া -ক্ষা | গা মা -গা রা | সন্‌া -রা সা -া II II
গ ড়া ফু ল সা০ ০ ০ জ প্র ভা ০ ত পূ ০ জা র

২৫

গৌড় সারঙ্গ—একতালা।

হে মোর মানসী খোল দরজা
লাঞ্ছিতে আর দিওনা সাজা।
সারাটি দিবস চলি পথে বিপথে,
মিলিল গৃহ তব দিবস গতে,
ডেকে নাও মোরে প্রেম মন্দিরে
নামাও হে প্রিয় এ দুঃখের বোঝা।

সোণার আঁচলে কনক সুতায়
হীরকে গঠিত চাবি শোভা পায়
খুলি মন্দির-তোরণ করিয়া বরণ
অন্তরে মোরে নাও ডেকে নাও,
কহ পৌরজনে আজি শঙ্খ বাজা
প্রেমে আমি মহারাণী উনি মহারাজা

II { পন্ধা ধপা -া | মা -গরা সন্া | সা গরা রগমা | গা -া -া I পা -া পা
হে০ ০ ০ মো ০০ র০ মা ০০ ন০০ সী ০ ০ খো ০ ল

১ ২ ৩ ০ ১
পা -া পন্ধা | ন্ধপা -ধা -া | -ন্ধপা -গমা -রগা } I গা -মা মা | মা মা -া
দ ০ র০ জা০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ লা ০ ঞ্ছি তে আ র

২ ৩ ০ ১ ২
মা -গা মা | মা ধপা -া I গা -মা গা | রা -সা রা | গা -া -া
দি ০ ও না ০ ০ দি ০ ও না ০ সা জা ০ ০

৩
-া -া -া II
০ ০ ০

০ ১ ২ ৩ ০
II {পা পা পা | না ধা -না | র্সা -না -র্সর্া | র্সা -া -া I র্সা -র্গা র্রা
সা রা টি দি ব স চ ০ ০০ লি ০ ০ প ০ থে

১ ২ ৩ ০ ১
র্সা -নধা না | র্সা -া -া | -ধর্সা -নধা -পা I পা পনা নধা | ধা পা -া
বি ০০ প থে ০ ০ ০০ ০০ ০ মি লি ল গৃ হ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
পজ্ঞা পজ্ঞা ধপা | মা গা -া} I গা পা জ্ঞপা | -ধা পমা গা | গা পা পধা
দি০ ব০ স গ তে ০ ডে কে না০ ও মো রে প্রে ম ম০

-না ধা পা I গা মা -া | মা ধপা পা | গমা গরসা ন্‌সা | রা গা -া II
০ ন্দি রে না মা ও হে প্রি য় এ চু খে০ ০ ০ র বো ঝা ০

II { র্সা সা সা | র্সা সা সা | র্সা ন্‌া সা | রা রা -া I রা সা রা
সো না র আঁ চ লে ক ন ক স্থু তা য় হী র কে

১ ২´ ৩ ০
গা রা গা | মগা মা ধপা | মা (গা -া)} I গা গগা I গপা পা পা
গ ঠি ত চা০ বি শো ভা পা য় পায় খুলি ম ন্দি র

১ ২´ ৩ ০ ১
পজ্ঞা পা -া | পজ্ঞা পজ্ঞা ধপা | মা গা -া I পনা না ধা | পা ধপা -া |
তো০ র ণ ক০ রি০ য়া ব র ণ অ ন্ত রে মো রে ০

৩
সা -া রা | সা -া -রগমা I গা -া -া | -া -া -া | পজ্ঞা ধপা নধা |
না ও ডে কে ০ ০০০ নাও ০ ০ ০ ০ ০ ক০ হ০ পৌ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
র্সা র্স র্সা I র্সা র্সা -া | র্সা -র্গা র্রা | র্সনা র্রর্সা -া | র্সা র্সা র্সনা I
র জ নে আ জি ০ শ ০ ঋ বা০ জা ০ প্রে মে আ০

০ ১ ২´ ৩
র্রা র্সনা ধপা | জ্ঞা পা পজ্ঞা | ধপা মা গা | রা গা -া II II
মি ম০ হা০ রা ণী উ০ নি ম হা রা জা ০

২৬

পিলু বারোয়া—একতালা।

যেদিন মোরে ডাক দিলে গো তোমার চিত্তপুরে
পাগল হয়ে এলাম ছুটে তোমার গানের সুরে।
শৈল শিরে যেথায় শোভে তোমার স্বর্ণপুরী
অনেক করে এলাম সেথায় অপথ কত ঘুরি'
ভাবিলাম ছুটি সম্ভাষিবে, বাজিয়ে মল চুড়ি
নৃত্য করবে চিত্ত তোমার আমার হিয়া ঘুরে।
হাজার আকার ছোট বড় হাজার হাজার ঘরে
এমন সাজ এমন শয্যা পাতা কাহার তরে
এত যত্নে এত রত্নে সাজিয়ে থরে থরে
কাহার আশায় পাতিয়া ফাঁদ লুকিয়ে আছ দূরে:
হেরিয়া আমার দীন বেশ মলিন মানস-সাজে
শুভ্র তব মর্ম্ম বুঝি রঙিয়া উঠিল লাজে
তাই কি তুমি ডুব দিলে গো অরূপ সাগর মাঝে
পাবনাকি দেখা তোমার সারা জীবন ঝুরে।

```
    ০          ১              ২´                 ৩                 ০
II সা   ন্া   -া | -া   সা   সা | ন্সা -রজ্ঞা জ্ঞা | রা  মজ্ঞা -রসা I সা  সরা -জ্ঞা
   যে   দি   ন্   ০   মো   রে   ডা০ ০ক  দি    লে  গো   ০০     তো  মা০   র

                         ৩
রসা  -া   রা | ন্া  সা   -া | -া   -া   -া I সা   সা  -গা | গা   গা   -সা
চি   ০    ত্ত  পু   রে   ০    ০    ০    ০   পা   গ্   ল্   হ    য়ে   ০

২´              ৩              ০               ১              ২´
গা  রগা  -মা | গা  মা   -া I মপা  পমা  জ্ঞা | রা  সন্া  -া | সরা -জ্ঞা জ্ঞা
এ   লা০  ম্   ছু  টে   ০   তো   মা   র    গা  নের   ০   সু০  ০   রে

৩
জ্ঞরা -সন্া  -া II
০০    ০০
```

উনপঞ্চাশৎ

II { পমা -পা মা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না না | না র্সা -া I র্সর্রা র্রর্সা -া
শৈ০ ০ ল শি রে ০ যে থা য় শো ভে ০ তো০ মা র

১ ২ ৩ ০ ১
ণণা -ধপা -ধা | না -ধনা -র্সা | র্সা -া -া I র্সর্রা র্সা -ণা | ণা ণা -া
স্ব০ ০০ র্ণ পু ০০ ০ রী ০ ০ অ০ নে ক্‌ ক রে ০

২ ৩ ০ ১ ২
ণর্সা র্সা -ণা | ধা পা -া I পধা পা -া | মা গা -া | গা রগা -মা |
এ০ লা ম সে থা য় অ০ প থ ক ত ০ ঘু ০০ ০

২ ৩
মা -া -া } I র্সা র্সর্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া | র্রা -র্সা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I
রি ০ ০ ভা বি০ লাম ছু টি ০ সম্‌ ০ ভা ষি বে ০

র্সনা র্রা র্সা | ণধা -পা ধা | পধা -ণা ণা | -া -া -া I ণা -র্সা ণা |
বা০ জি য়ে ম০ ০ ল চু০ ০ ড়ি ০ ০ ০ নৃ ০ ত্য

১ ২
ধা -া পা | পা -ধা পা | গা মা -া I মপা মা -জ্ঞা | রা সন্‌া -া |
র্‌ বে চি ০ ত্ত তো মা র আ মা র হি য়া০

২
সরা -জ্ঞা জ্ঞা | -জ্ঞরা সন্‌া -া II
ঘু০ ০ রে ০০ ০০ ০

II সা ন্‌্া -া | ন্‌্া ন্‌্া -া | প্‌্া ন্‌্া -া | সা সা -া I সা সরা -জ্ঞা
হা জা র আ কা র ছো ট ০ ব ড় ০ হা জা০ র

সা ন্‌সা -রা | ন্‌্া সা -া | -া -া -া I সা সা -গা | গা -া -সা |
হা জা০ র ঘ রে ০ ০ ০ ০ এ ম ন সা ০ জ্‌

সা সা -মা | মা -া মা I পা মা -জ্ঞা | রা সা -রা | ন্‌্া সা -া |
এ ম ন শ ০ য্যা পা তা ০ কা হা র ত রে ০

-া -া -া I সা সা -পা | পা -া পা | পা পধা ণা | ধা -া পা I
০ ০ ০ এ ত ০ য ০ ত্নে এ ত০ ০ র ০ ত্নে

পা ধা পা | মগা গা -মা | রগা -মা মা | -া -া -া I পা মা -জ্ঞা |
সা জি য়ে থ রে ০ থ০ ০ রে ০ ০ ০ কা হা র

জ্ঞা জ্ঞা -া | মা জ্ঞা জ্ঞা | রা -সা -া I রা সা সা | ন্‌্া প্‌্া -ন্‌্া |
আ শা য় পা তি য়া ফাঁ ০ দ লু কি য়ে আ ছ ০

সা সা -া | -া -া -া I {পমা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পধা -নর্সা না |
দূ রে ০ ০ ০ ০ হে০ রি য়া আ মা র দী০ ০০ ন

র্সা -া -া I র্সর্রা র্র্সা -ণা | ণধা পা ধা | না -ধনা -র্সা | র্সা -া -া I
বে ০ শ ম০ লি ন মা০ ন স সা ০০ ০ জে ০ ০

র্সা -র্রা র্রর্সা | ণা ণা -া | ধা -র্সা ণা | ধা পা -া I পা ধা পা |
ভ ০ জ তো মা র ম ০ র্ম্ম বু ঝি ০ র ভি য়া

মা গা গা | গা রগা -মা | মা -া -া } I র্সা -া র্সর্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া |
উ ঠি ল লা ০০ ০ জে ০ ০ তা ই কি০০ তু মি ০

র্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I র্সর্রা র্রা -র্সা | ণধা পা ধা | পধা -ণা ণা |
ডু ব্ দি লে গো ০ অ০ রূ প্ সা০ গ র মা০ ০ ঝে

-া -া -া I র্সা ণা -া | ধা পা -া | পধা ধপা -া | মগা মা -া I
০ ০ ০ পা ব ০ না কি ০ দে০ খা ০ তো০ মা র

মপা পমা -জ্ঞা | রা সন্‌া -া | সরা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা সন্‌া -া II II
সা০ রা ০ জী ব০ ন ঝু০ ০ রে ০০ ০০ ০

ঊনপঞ্চাশৎ

২৭

ইমন কল্যাণ—ঝাঁপতালা।

কূলহারা এক ক্ষেপা দরিয়ার পারে
বাঁধিলাম যেদিন ঘরখানি টলটলে,
কে জানিত আসিবে তাহারি দ্বারে
সোণার সচল ছবি বাজিয়ে মলে মলে।

পতন মুখী এ অসুখী ঘরে কে তুমি,
আশ্রয় পেয়ে আশ্রয় দিলে পরাণ চুমি'
আসিছে ধেয়ে ঢেউ নাশিতে বাসভূমি,
উরস পরে তুমি অলসে পড় ঘুমি'
মাটীর স্থূলঘর ভাঙ্গিলে সাগর জলে
গড়িব অরূপ গেহ হৃদয় কমল দলে।

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II { গা -া | রা রা রা | সা -রা | রসা -া -া I না -া | ধা -া পহ্মা
কু ল হা রা এক ক্ষে ০ পা ০ ০ দ ০ রি ০ য়ার

গা -হ্মা | পা -া -া I গা হ্মা | গহ্মা -পা -া | পহ্মা ধপা | হ্মা -গা -া I
পা ০ রে ০ ০ বাঁ ধি লা০ ০ ম যে০ ০ দি ন ০

২´
গা -া | রা -া রা | ন্‌া -রা | সা সা -া } I ন্‌া ন্‌া | ন্‌া -া ন্‌া |
ঘ র খা ০ নি ট ল ট লে ০ কে জা নি ০ ত

ধ্‌া ন্‌া | র্সা -া -া I র্সা -া | র্রা -া র্রা | সরা -গা | গা -া -া I
আ সি বে ০ ০ তা ০ হা ০ রি দ্বা০ ০ রে ০ ০

রা গা | ক্ষা -া ক্ষা | গা ক্ষা | পা পা -া I পা গা | ক্ষা রা গা |
সো না র ০ স চ ল ছ বি ০ বা জি য়ে ম লে

ন্‌া -রা | সা -া -া II
ম ০ লে ০ ০

II { না ধা | ধপা গা রা | গা পা | ধা নর্সা ধা I না -া | ধনা -র্সা না |
প ত ন মু খী এ অ স্থ খী০ ঘ রে ০ কে০ ০ তু

র্সা -া | -া -া -া I র্সা -র্গা | র্রা র্সা র্সা | না -র্রা | না ধা ধা I
মি ০ ০ ০ ০ আ ০ শ্রয় পে য়ে আ ০ শ্রয় দি লে

পা -ধা | পধা -না ধা | পা -া | গা -া -া } গা গা | গা গা রা |
প ০ রা০ ০ ণ চু ০ মি ০ ০ আ সি ছে ধে. য়ে

গক্ষা -পধা | পা ক্ষা গা I রা ন্‌া | রা সা -া | ন্‌া সা | রা গা রা I
ঢে০ ০উ না শি তে বা স ভু মি ০ উ র স প রে

সা সা | ন্‌া ধ্‌া ন্‌া | ধ্‌া প্‌া | ক্ষ্‌া পা -া I ন্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া ন্‌া |
তু মি অ ল সে প ড় ঘু মি ০ মা টী র স্থূ ল

ধ্ন্‌া -সা | -া -া সা I ন্‌া সা | রা রা রা | সরা -গা | গা -া -া I
ষ০ ০ ০ র ভা ঙ্গি লে সা গ র জ০ ০ লে ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
রা গা | ক্ষা -া ক্ষা | গা ক্ষা | পা পা -া I পা পা | ক্ষা গা রা
গ ড়ি ব ০ অ রূ প গে হ ০ হৃ দ য় ক ম

ন্‌া রা | সা -া -া II II
ল দ লে ০ ০

২৮

রামকেলী—তেওরা।

নিত্য ঊষা সমাগমে দেখি কি স্বপন
নিত্য ধীবরের খেলা খেলরে তপন।
প্রথম সৃষ্টির দিন হতে
প্রভাত হতে কি না হতে
আস সপ্ত তুরগ রথে
কাঁধে ফেলে অংশু-জাল লোহিত বরণ
অরুণ জানায়ে যায় ডাকি
বনে আগমনী গায় পাখী
পর্ণ-গেহে ফুল বধূ মেলে আঁখি
কলনাদে নদনদী গাহে বন্দন
কে গেল ছলিয়া কোন কালে
কারে ধরিতে না পারি জালে
ধরণী দহি রোষানলে
মিটাও কি তব চির বিরহ জ্বলন।

II মা -গা মা | গমা -পদা | পা -দা I না র্সা র্সনা | দা -া | পা -দা I
নি ০ ত্য ঊ০ ০০ ষা ০ স মা ০ গ ০ মে ০

মপা গা -মা | পা -দা | পমা -পা I মা -া -া | মগা -া | -া -া II
দে০ খি ০ কি ০ স্ব১ ০ প ০ ০ ন০ ০ ০

II দপা -দা দা | না -া | র্সা -া I না -র্সা না | দা -া | পা -া I
নি০ ০ ত্য ধী ০ ব ০ রে ০ র খে ০ লা ০

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
মপা গা -মা | পা -া | পদা -ণা I র্সণা -া -া | -দা -া | পা -া II
খে০ ল ০ রে ০ ত০ ০ প ০ ০ ০ ০ ন ০

ঊনপঞ্চাশৎ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II {দপা দা দা | দা -া | না -র্সা I র্ঋা -া র্সা | না -া | র্সা -া I
প্র০ থ ম স্থ ০ ষ্টি র দি ন টি হ ০ তে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
দা না না | র্সা -া | র্সা র্ঋর্সা I না র্সা -না | দা -া | পা -া} I
প্র ভা ত হ ০ তে ০ ০ কি না ০ হ ০ তে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
র্সা র্গা -া | র্গা -া | র্গর্মা -র্পা I র্গা র্মা র্গা | র্ঋা -া | র্সা -া I
আ স ০ স ০ প্ত০ ০ তু র গ র ০ থে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
না র্সা -র্গা | র্ঋা -া | র্সা -া I না -র্সা না | দা -া | পা -া I
কাঁ ধে ০ ল ০ য়ে ০ অং ০ শু জা ০ ল ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মা গা মা | পা -া | পদা -ণা দণা -া -া | -দা -া | পা -া II
লো হি ত ব ০ ০০ ০ র ০ ০ ০ ০ ণ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা ঋা মা | মা -া | মা মা I মা -া -া | গমা -পদা | পা -া I
অ রু ণ জা ০ না য়ে যা য় ০ ভা০ ০০ কি ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মা দা দা | দা -া | দা দা I পদা -ণা -া | ণদা -া | পা -া I
ব নে আ গ ০ ম নী গা০ য় ০ পা০ খী ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
দমা -দা দা | না -া | র্সা -া I না নর্সর্ঋা নর্সা | ণদা -া | পা -া I
প০ ০ র্ণ গে ০ হে ০ ফু ল০০ ০০ ব ০ ধূ ০

পণা দা -া | দপা -মগা | মপা -দা I পা -া -া | -া -া | -া -া I
মে লে ০ আঁ০ ০০ ০০ ০ খি ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ২ ৩ ১´ ২ ৩
সা ঋা গা | মা -া | পা মা I গা মা -গা | ঋা -া | সা -া I
ক ল না দে ০ ন দ ন দী ০ গা ০ হে ০

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
সা -া ঋা | সা -া | সা -া I {দমা দা দা | না -া | র্সা র্সা I
ব ০ ন্দ ন ০ ০ ০ কে০ গে ল ছ ০ লি য়া

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
র্ঋা -া র্সা | না -া | র্সা -া I দা না না | র্সা -া | র্সা র্ঋর্সা I
কো ০ ন কা ০ লে ০ কা রে না ধ ০ রি তে ০

না র্সা -না | দা -া | পা -া} I র্সা র্গা র্গা | র্গা -া | র্গর্মা -র্পা I
পা রি ০ জা ০ লে ০ ধ র ণী দ ০ হি ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
র্গা র্মা -র্গা | র্ঋা -া | র্সা -া I না র্সা -র্গা | র্ঋা -া | র্সা র্সা I
রো ষা ০ ন ০ লে ০ মি টা ও কি ০ ত ব

৩
না -র্সা না | দা -া | পা পা I মা -গা -মা | -পা -া | পদা -ণা I
চি ০ র বি ০ র হ জ্ব ০ ০ ০ ০ ০০ ০

দণা -া -া | -দা -া | পা -া II II
ল ০ ০ ০ ০ ন

২৯

কাফি সিন্ধু—একতালা।

সাজিয়ে চেলি চন্দনে
কিঙ্কিণী-সীঁথি কঙ্কনে
বসিয়ে ছিলে মানের আসনে।
চিত্ত-দৈন্য হরিয়া
মহিমান্বিতা করিয়া
আভরণ দিলে নিরাভরণে।

একি ছেলে-খেলা করে
প্রাণের খেলা-ঘরে
উৎসবময় পুর অঙ্গনে,
মণি মঞ্জীর হরিয়া
চিত্ত সরমে ভরিয়া
নামিয়ে দিলে নিঠুর শাসনে।

৩
II {জ্ঞা রা জ্ঞরা | -জ্ঞা সা রা | রমা -গমপা মা | পা -া -া I পধা -ণা ধা
সা জি য়ে০ ০ চে লি চ ০০ন্ দ নে ০ ০ কি০ ০ ঙ্কি

৩
পা ধা পা | মগা রগা পা | মা -া -গমা} I ধা ণা ধা | -া ধা ধা
ণী সীঁ থি কঙ০ ০০ ক নে ০ ০০ ব সি য়ে ০ ছি লে

২´ ৩
মপধর্সা ণধা পমা | মগা মা -গমা II
মা০০০ নে০ র০ আস নে ০০

[র্রা . -া র্সা] ১ ২´ ৩ ০
II {মা -পা পা | না -া না | র্সা না র্সা | -া -া -া I র্রা জ্ঞা ণর্সা
চি ০ ত্ত দৈ ০ ন্য হ রি য়া ০ ০ ০ ম হি মা০

১ ২ ৩ ৩
-র্রা ণধা পা | ণা র্রা (র্সরা | -জ্ঞা -া -া)} I র্রা | -া -া -া I র্রা জ্ঞা র্রা
০ ন্বি০ তা ক রি য়া০ ০ ০০ য়া ০ ০ ০ আ ভ র

১ ২ ৩
র্সা ণা ধা | পা ধর্সা র্সা | ণা ধা -পমা II
ণ দি লে নি রা০ ভ র ণে ০০

উনপঞ্চাশৎ

০ ১ ২´ ৩ ০
II { পনা না না | র্সা না র্সা | -নর্সা -ণা ণা | ধা -া -া I পধা ধা ধা |
এ কি ছে লে খে লা ০০ ০ ক রে ০ ০ প্রা ণে র

১ ২´ ৩ ০ ১
ধা ধণা -র্সা | ণা ধা -পা | পা ণা ধা I পা মগা মা | গা পমা -া |
খে লা০ ০ ঘ রে ০ উ ৎ স ব ম০ য় পু র ০

২´ ৩ [র্রা র্সা না | -া] ১ ২´
জ্ঞরা -জ্ঞা সা | রা -া -া } I { গা পা পা | -না না না | র্সা না র্সা |
অ০ ০ ঙ্গ নে ০ ম ণি ম ০ ঞ্জী র হ রি য়া

৩ ০ ১ ২´ ৩
-া -া -া I র্রা -া র্জ্ঞা | সর্রা ণা পধা | ণা র্রা (সর্রা | -র্জ্ঞা -া -া)} I
চি ০ মে ভ রি য়া০ ০ ০ ০

৩ ০ ১ ২ ০
র্রা | -া -া -া I র্রা র্জ্ঞা র্রা | র্সা ণা ধা | পা পর্সা র্সা | ণা ধপা -মা II II
য়া ০ ০ ০ না মি য়ে দি লে নি ঠু র শা স নে০ ০

৩০

শুক্ল খাম্বাজ—একতালা।

কেন রে কুসুম সরমে নত ভ্রমরে
হেরিয়া সখি,
সরল প্রাণ তার জানে না সে
চাতুরী সখি।

গীতি গুঞ্জনে সোহাগ যতনে
বন-কুসুমের মধু হরি' আনে
রূপ রস গন্ধ বরণ পরশে
না নাশে সখি।

৩
II {রা রা গা | মা পা মা | ধা পা মা | গা রা -া I রগা -মপা মা |
কে ন রে কু সু ম স র মে ন ত ০ ভ্র০ ০০ ম

গা -া সা | রা -গরা গা | মা পা -া} I -া -া পা | ধা পধা -র্সা
রে ০ হে রি ০০ য়া স খি ০ ০ ০ স র ল০ ০০

২´ ৩ ০ ১ ২´
গা -া ধপা | ধা পা -া I গা -পা মা | গা রসা সা | রা -া গা |
প্রা ০ ণ০ তা র ০ জা ০ নে না সে চা তু ০ রী

৩
মা ধপা -া II
স খি ০

```
   ০            ১            ২´            ৩            ০
II {মা  পা  না | -া  না  না | র্সা  না  র্সা | না  র্সা  র্সা I র্সা  র্সা  না
    গী  তি  গু  ০  ঞ্জ  নে  সো  হা  গ  ষ  ত  নে  ব  ন  কু

   ১            ২´              ৩              ০            ১
   -া  র্সা  র্সা | না  নর্সর্রা  র্সা | ণা  ধা  পা} I পা  -া  র্সা | না  -া  র্সা
   ০  সু  মের্  ম  ধু০০  হ  রি  আ  নে  রু  ০  প  র  ০  স

   ২            ৩            ০            ১
   ধা  -ণা  ধা | পা  ধা  পা I মা  -পা  মা | গা  -া  সা | রা  -া  গা
   গ  ০  ন্ধ  ব  র  ণ  প  ০  র  শে  ০  না  না  ০  শে

   ৩
   মা  ধপা  -া II II
   স  খি  ০
```

৩১

দেশ—তেতালা।

তব প্রেম পিপাসিত প্রবাসিত মন
তব আঁখি অগোচরে কাঁদে অনুক্ষণ
আবেগ আকুল অসুখী প্রাণ
হতাশে বাতাসে পাতিয়া কাণ
অধীর শুনিতে চায় তব প্রেম সম্ভাষণ।
সময় সাগরে মিলাইছে ঢেউ
তব আবাহন আনিল না কেউ
হৃদয় দহিছে নিরাশায় মানে না বারণ।
অতীত অনুরাগ করিয়া স্মরণ
নব অনাদর করিয়া বরণ,
প্রণয় হারা পরাণ মম করিবে প্রেম নিবেদন।

০ ১ ২´ ৩
সসা II রা -মা রা মা | পা -া না র্সা | নর্সা -র্রা র্সা ণা | ধা -া পা রগা I
তব প্রে ০ ম পি পা ০ সি ত প্র০ ০ বা সি ত ০ মন্ তব

০ ১ ২´ ৩
রা রা -ণা ধা | পা -া পা ধপা | রা রগা -মপা মা | গরা -গা সা সসা II
আঁ খি ০ অ গো ০ চ রে কাঁ দে০ ০০ অ নু০ ০ ক্ষণ্ তব

০ ১ ২´ ৩
II {না না না না | না -া না -র্সা | -া র্সা র্সা র্রসা | র্সা -া -া -া I
আ বে গ আ কু ০ ল ০ ০ অ সু খী প্রা ০ ০ ণ

০ ১ ২´ ৩
মা পা না র্সা | র্রা -া র্রা -া | -া র্সা র্রা র্রর্সা | ণা -া -া -া} I
হ তা শে বা তা ০ সে ০ ০ পা তি য়া কা ০ ০ ণ

০ ১ ২´ ৩
ণা ধা ণা ধা | ণা ধা ণা ধণা | ধা -র্সা ণা ণা | ধপা -ধা পা সসা II
অ ধী রে শু নি তে চায় তব প্রে ০ ম স ম্ভা০ ০ ষণ তব

উনপঞ্চাশৎ

০ ১ ২´ ৩
II সা সা -া সা | রা -া রা রা | রা গা রা গা | রগা -মপা -া -া I
স ম ০ য় সা ০ গ রে মি লা ই ছে ঢে০ ০ ০ ০ উ

ধা পা -া ধা | পা -া মা মা | গরা গা -া রা | ন্া -রা র্সা -া I
ত ব ০ আ বা ০ হ ন আ০ নি ০ ল না ০ কেউ ০

রা রণা -া ধা | পা পা পা ধা | পমা -রা সা রা | সরা -গা -রগা সা I
হৃ দ য় দ হি ছে নি রা শা য় মা নে না০ ০ ০বা রণ

০ ১ ২ ৩
{না না না না | না -া না -র্সা | -া র্সা র্সা র্রর্সা | র্সা -া র্সা -া I
অ তী ত অ হু ০ রা গ্ ০ ক রি য়া স্ম ০ রণ ০

৩ ১ ২ ৩
মা পা না র্সা | র্রা -া র্রা -া | -া র্সা র্রা র্রর্সা | ণা -া ণা -া} I
ন ব অ না দ ০ র ০ ০ ক রি য়া ব ০ রণ ০

০ ১ ২´ ৩
ণা ধা ণা ধা | ণা -া -া -া | ধা ধর্সা ণা ধা | পা -া পা ধপা I
প্র ণ য় হা রা ০ ০ ০ প রা০ ণ ম ম ০ প রা০

মগা মা পধা -ণা | ধা পা ধা পা | মা -া গরা গা | সা -া সা সা II II
ণ০ ম ম০ ০ ক রি বে প্রে ম ০ নি০ বে দন ০ ত ব

৩২

খাম্বাজ—একতালা।

মম আঁখি নীরে সখি
এসেছে জোয়ার রে
ছুটেছে উছলি, উথলি উথলি,
অথির অধীর রে।

তব কেলি তরী বাহিছ সুখে
নয়ন নীর নদীর বুকে,
বীতরাগ তোমার চিত
প্রণয় গীত বধির রে।

২´ সা -া সা | ৩ গা -া গা I ০ মা -গা মা | ১ পা -া ধা | ২´ র্সা -া ণা
ম ০ ম আঁ ০ খি নী ০ রে স ০ খি এ ০ সে

ধা -া মা I পা -ধপা মা | গা -া -া II
ছে ০ জো য়া ০০ র রে ০ ০

II ২´ না না না | ৩ না না না I ০ র্সা র্সা র্সা | ১ পা পা ধা | ২´ র্সা -া ণা |
ছু টে ছে উ ছ লি উ থ লি উ থ লি অ ০ থি

৩ ধা -া মা I ০ পা -ধপা মা | ১ গা -া -া II
র ০ অ ধী ০০ র রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
II {র্মা পা না | র্না না না I না র্সা না | র্সা র্রর্সা -া | র্সা র্সা না |
ত ব কে লি ত রী বা হি ছ সু খে ০ ন য় ন

৩ ০ ১ ২ ৩
-া র্সা র্সা I না র্সর্রা ণা | ধা পা -া} | পা -ধা পা | মা -া গা I
০ নী র ন দী০ র বু কে ০ বী ০ ত রা ০ গ

০
মা মা মা | পা -া ধা | র্সা র্সা র্সা | ণা ধা মা I পা -ধপা মা |
তো মা র চি ০ ত প্র ণ য় গী ত ব ধি ০০ র

১
গা -া -া II II
রে

৩৩

বাউল—একতালা।

রাম ধনুকের রঙে জল মিশিয়ে নিয়ে
এঁকেছিলাম ছবিখানি মনের তুলি দিয়ে।

ভোরের রবির রঙিন রাগে
হাসতো ছবি নয়ন আগে,
আনন্দেরি সোনার আভায়,
রঙিয়ে দিত হিয়ে।

জলের সে রঙ চোখের জলে
সরমে কাঁদি' পড়ছে গলে
মন গড়া সে ছবিখানি
মনেই গেল মিলিয়ে।

০ ১ ২´ ৩ ০
II {পা -া ধা | র্সা না -া | ধা পা -া | গা -মা -পা I গা -মা গা
রা ম ধ নু কে র র ঙে ০ ০ ০ ০ জ ল্ মি

১ ২´ ৩ ॥ ০ ১
রা সরা -গা | রা সা -া | -া -া -া} I সা সা -মা | মা মা -া
শি য়ে০ ০ নি য়ে ০ ০ ০ ০ এঁ কে ০ ছি লা ম

২´ ৩ ০ ১ ২´
মা গা -পা | পা পা -া I পা পা -দা | দা পদা -ণা | দা পা -া
ছ বি ০ খা নি ০ ম নে র তু লি০ ০ দি য়ে ০

৩
গা -মা -পা II
০ ০

ঊনপঞ্চাশৎ

```
    ০            ১            ২´           ৩            ০
II {ধা  পা  -া | মা  পা  -া | ধা  র্সা  -া | না  র্সা  -া I র্সা  -া  র্রা |
    ভো  রে  র   র   বি  ০   র   ঙি   ন   রা  গে   ০    হা   স   তো

 ১              ২´            ৩             ০            ১
 র্রা র্সর্রা -র্গা | র্রা  র্সা  -া | না  ধপা  -া} I পা  ধা  -া | র্রা  র্সধা  -া |
 ছ   বি০    ০    ন   য়    ন    আ   গে০   ০    আ   ন   ০    ন্দে  রি   ০

 ২´              ৩              ০              ১               ২´
 না  না  -র্সনা | ধা  ধা  -ণধা I পা  ধা  ধা | পা  পধা  -না | ধা  পা  -া |
 সো  না  ০র     আ   ভা  ০য়    র   ঙি  য়ে   দি  ত০   ০    হি  য়ে  ০

 ৩
 পা  -ধা  -না II


    ০            ১            ২´           ৩            ০
II {ধা  পা  -া | মা  পা  -া | ধা  র্সা  -া | না  র্সা  -া I র্সা  র্রা  র্রা
    জ   লে  র   সে  র   ঙ   চো  খে   র   জ   লে   ০    স    র    মে

 ১              ২             ৩             ০             ১
 র্রা র্সর্রা -র্গা | র্রা  -া  র্সা | না  ধপা  -া} I পা  -া  ধা | র্রা  র্সা  -া
 কাঁ  দি০    ০    প   ড়   ছে   গ   লে০   ০    ম   ন   গ    ড়া  সে   ০

 ২´              ৩              ০              ১               ২
 না  না  -র্সনা | ধা  ধা  -ণধা I পা  ধা  -া | ধা  পধা  -না | ধা  পা  -া
 ছ   বি  ০০     থা  নি  ০১    ম   নে  ই   গে  ল০   ০    মি  লি  ০

 পা  -ধা  -না II II
 য়ে   ০    ০
```


১১

৩৪

মিশ্র ভৈরবী—কওয়ালী।

হে মোর ঘুমন্ত হে মোর চিত্ত,
অন্তরে জেগে ওঠ জীবন্ত হয়ে
হের সম্মুখে নব বসন্ত
রূপ রস গন্ধ আনিছে বয়ে।

সজীব সজাগ হও প্রাণবন্ত
জরা জীর্ণতা করহ অন্ত
ছুটে চলো চলো বিশ্ব ছন্দে
বিশ্বের তালে গীত গেয়ে।

হে মোর প্রিয় হে মোর চিত্ত
চির তৃপ্ত কেন চির সুপ্তি লয়ে
তন্দ্রালস ছাড় লুণ্ঠিয়া লহ
যা কিছু অমর যা কিছু অক্ষয়ে।

০ ১ ২´ ৩

সঋা সা II ণ্া -া সা -া | মজ্ঞা -া মা পা | ণা ণদা পা -া | -া পদা -ণা দা I

হে ০ মোর ঘু ০ ম ০ ন্ত ০ হে মোর চি ০ ত্ত ০ ০ অ ০ ০ ন্ত

পা -া পা দা | পা মা -া মা | জ্ঞমা -পা মজ্ঞা ঋা | সা -া সঋা সা I

রে ০ জে গে ও ঠ ০ জী ব ০ ০ ন্ত ০ হ য়ে ০ হে ০ মোর

০ ১ ২´ ৩

ণ্া -া সা -া | মজ্ঞা -া মা পা | ণা ণদা পা -া | -া -া পা পা I

ঘু ০ ম ০ ন্ত ০ হে মোর চি ০ ত্ত ০ ০ ০ হে র

০ ১ ২´ ৩

পদা -ণা ধা ণা | -া -া ধা ণা | ধা ণা -ধা ণা | -া -া ধা ণা I

স ০ ০ ম্মু খে ০ ০ ন ব ব স ০ ন্ত ০ ০ রূ প

৩

ধণা -র্সা র্সা ণা | -া ণা দা দা | পা -া -া ণদা | পা -া সরা সা II

র ০ ০ স গ ০ ন্ধ আ নি ছে ০ ০ ব য়ে ০ হে ০ মোর

৩ ০ ১ ২´
-া -া -া -া II জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা সা | জ্ঞা -া জ্ঞা -মা | মা -পা পা মা
০ ০ ০ ০ স জী ব স জা ০ গ ০ হ ও প্রা ণ

পা -া পা -া I জ্ঞা মা পদা -ণা | ধা ণা -া -া | জ্ঞা মা পা ণা |
ব ০ ন্ত ০ জ রা জী০ ০ র্ণ তা ০ ০ ক র হ অ

৩ ০ ১ ২´
-া পা -া -া} I পা পর্সা র্সা র্সা | -া -া র্সা র্সা | -া ণর্সা -র্রা র্সা
০ ন্ত ০ ০ ছু টে চ লো ০ ০ চ লো ০ বি০ ০ শ্ব

৩ ০ ১ ২´
ণধা র্সণা -া -দা I দা -া দা দা | দা -া দা -পা | পা -া -দা মা
ছ০ ন্দে ০ ০ বি ০ শ্বে র তা ০ লে ০ গী ০ ত গে

পা -া সরা সা II
য়ে ০ হে০ মোর

৩ ০ ১ ২´
-া -া -া -া II {সা -রা জ্ঞা -া | ঋা সা সা -রা | মজ্ঞা -া ঋা -া
০ ০ ০ ০ হে ০ মোর ০ প্রি য় হে ০ মোর ০ চি ০

৩ ০ ১ ২
সা -া -া -া I সা সা সরা -জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা মপা -দণা
র ০ ০ ০ চি র তৃ০ প্ ত কে ন ০ চি র তৃ০ ০প্

৩ ০ ১ ২
ণা দা পা -মা I জ্ঞরা জ্ঞা রজ্ঞা -মা | মা জ্ঞরা জ্ঞা -ঋা | ঋা সা সঋা -জ্ঞা
ত কে ন ০ চি০ র স্থ০ প্ তি ম০ য়ে ০ চি র স্থ০ ০

জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা} I সা -জ্ঞ´া ঋ´া স´া | ণা -া দা পা | পা -জ্ঞ´া ঋ´া স´া
প ৃ তি ল য়ে ত ন্ দ্রা ল স ০ ছা ড় ত ন্ দ্রা ল

সণা -া দা পা I সা -ঋা জ্ঞা মা | পা দা ণা স´া | র´স´া -া -া -া
স ০ ছা ড় লু ন্ ঠি য়া ল হ যা কি ছু ০ ০ ০

ণা ধা সণা -া I দা পা ণদা -া | -া -া পা মা | পা -া -া -া
অ ম র ০ যা কি ছু ০ ০ ০ অ ক্ষ য়ে ০ ০ ০

-া -া সরা সা II II
০ ০ হে০ মোর

৩৫

ঝিঁঝিঁট খাম্বাজ—একতালা।

চঞ্চল চল চিত্তের নদী,
চলেছিল ছল ছলিয়া
তট-ভূমি করি সিক্ত সরস
ঊষর ভাব হরিয়া।

ফুটেছিল ফুল মালতী বকুল
বন মল্লিকা কেতকী পারুল
গন্ধ আকুল করিয়া।
ফুল আবাহনে কুসুম বিতানে
এসেছিল অলি বসন্ত বিহানে
অসহ সরম বরিয়া ;

গ্রীষ্ম নিদয় হইল উদয়
ঊষ্মা প্রকাশ করিয়া
রুদ্ধ হইল চিত্তের ধারা
ফুল দল গেল ঝরিয়া।

```
     ০              ১
     [ণা  -ধা  পা | মা   গরা   গা]  ২´              ৩          ॥  ০
II   মপা  -মা  মা | গা   রা    গা | মা   -া   পা | মা  পা   পা I ধা   ণা   ধা
     চ    ন্   চ    ল    চ     ল    চি   ০    ত্তে  র   ন    দী   চ    লে   ছি

     ১              ২´              ৩
     পা   পমা  গা | মা   ধা    ধণা | -র্সা  -া  -ণা [ ] II
     ল    ছ    ল    ছ    লি    য়া০   ০    ০    ০

                                                            ০
II   না   না   র্সা | না   র্সা  র্সা | নর্সা -র্রা র্সা | ণা  ধা   -া I ধণা  -র্সা ণধা
     ত    ট    ভূ    মি   ক    রি    সি০   ০    ক্ত   স   রস্  ০    ঊ০   ০    ষ০

     ১
     পা   মা   গা | সা   গা   গমা | -পধা -নর্সা -া [ ] II
     র    ভা   ব    হ    রি   য়া০   ০০   ০০০   ০
```

০ ১ ২´ ৩ ০
II {গা মা পা | ধা না -া | না না র্সা | না র্সা -া I নর্সা র্রগা র্রা
ফু টে ছি ল ফু ল মা ল তী ব কু ল ব০ ন০ মল্

১ ২´ ৩ ০ ১
-া র্সনা র্সা | না র্সা র্রর্সা | ণা ধা -া} I মপা -া ধপা | মা গা -া |
০ লি কা কে ত কী পা রু ল গ০ ন্ধ আ কু ল

২´ ৩
সা গা গমা | -পধা -নর্সা -া [ ] II
রি য়া০ ০০ ০০ ০

০ ১ ২´ ৩ ০
II র্সর্রা র্রর্সা ণা | ধা পা পা | মপা পা মা | গরা গরা সা I ন্সা গা গা |
ফু০ ল আ বা হ নে কু সু ম বি০ তা০ নে এ০ সে ছি

১ ২´ ৩ ০ ১
গা মরা গা | গা মা ধপা | মগা মা গা I পণা ধা পা | মধা পা মগা |
ল অ০ লি ব স ন্ত বি হা নে অ স হ স র ম০

২´ ৩ ০ ১ ২´
মা গমপা মা | পা -া -া I {গা -মা পা | ধা না -া | না না র্সা |
ব ০০০ রি য়া ০ ০ গ্রী ০ ষ্ম নি দ য় হ ই ল

৩
না র্সা -া I নর্সা -র্রগা র্রা | র্সনা র্সা -া | না র্সা নর্সা | ণা -ধা -া} I
উ দয় ০ উ০ ০০ আ প্র কা শ ক রি ০০ য়া ০ ০

৩ ০
র্সা -র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা | র্গা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সনা র্সা I র্সা ণা ধা
রু ০ দ্ধ হ ই ল চি ০ ত্তে র ধা০ রা ফু ল দ

১ ২´ ৩
পা মা গা | সা গা গমা | -পধা -নর্সা -া [ ] II II
ল গে ল ঝ রি য়া০ ০০ ০০০ ০

৩৬

মাঝ—একতালা।

আজি মোর মন-বধূ ধিনিকি ধিনিকি নাচে
চটুল চরণে সোনার নূপুর রিণিকি ঝিনিকি বাজে।
নাচিয়ে চলেছে পুলক জোয়ার, নাচায়ে হৃদয়-পদ্ম
মত্ত মন তুরগ সোয়ার মুক্তি-স্বপনে অদ্য ;
নাচে গ্রহ তারা জোছনা, পবন চপল নাচে,
বন উপবন সকল ভুবন মম সুখে যেন বাঁচে।
আজি আনন্দের মুখর উচ্ছাস কুঞ্জে কুঞ্জে ছুটে
আজি বসন্তের কুসুম নিশ্বাস হৃদয়ে উথলি' উঠে ;
আজি মোর মন মরণ বরণ করিবে নব ধাঁচে
আনন্দ কর আনন্দ কর, করযোড়ে মন যাচে।

০ ১ ২´ ৩ ০
II গা -া মা | পা -া পা | মগা -া মা | পা -ধা পা I মগা গা মা
আ ০ জি মো ০ র ম ০ ন ব ০ ধূ ধি নি কি

১ ২´ ৩ ০ ১
পা ধা পা | মগা -পা -মা | গা রসা -া I সা সা সা | গা গা মা |
ধি নি কি না ০ ০ চে ০ ০ চ টু ল চ র ণে

২´ ৩ ০ ১ ২´
পা পা পা | নধা না না I র্সা র্সর্রগা র্রা | র্সা র্সা র্রর্সা | না -ধা -না |
সো না র নূ০ পু র রি নি০০ কি ঝি নি কি বা ০ ০

পপা -া -া II
জে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

১ ২´ ৩

II {পমা পা পা | নধা না না | র্সা র্সা র্সা | না -ধা না I পা না না

না চি য়া চ০ লে ছে পু ল ক জো ০ য়ার না চা য়ে

১ ২´ ৩ ০ ১

র্সা র্সা র্সা | না -ধা -না | ধপা -া -া I পা -র্সা ণা | ধা -া পা

হৃ দ য় প ০ ০ দ্ম ০ ০ ম ০ ত্ত ম ০ ন

২ ৩ ০ ১ ২´

গা মা ধপা | মা গা -া I সা -া সা | গরা গা গা | মা গমা -পা |

তু র গ সো য়া র মু ০ ক্তি স্ব০ প নে অ ০ ০ ০

৩

পা -া -া} I পা -া পা | না -া না | র্সা -া র্সা | না ধা না I

দ্য ০ ০ না ০ চে গ্র ০ হ তা ০ রা জো ছ না

র্সা র্গা র্রা | র্সা র্সা র্সা | না -ধা -না | ধপা -া -া I র্সা না র্সা

প ব ন চ প ল না ০ ০ চে ০ ০ ব ন উ

র্গা র্মা র্পা | র্মা র্গা র্রর্সা | না র্সা না I পা না না | র্সা র্সা র্সা

প ব ন স ক ল ভু ব ন ম ম সু খে যে ন

২´ ৩

না -ধা -না | ধপা -া -া II

বাঁ ০ ০ চে ০ ০

II {পমা পা পা | নধা না -া | র্সা সা র্সা | না -ধা না I পা -া না
আ০ জি আ ন০ ন্দে র মু খ র উ ০ চ্ছাস্ কু ০ ঞ্জে

না -র্সা র্সা | না -ধা -না | ধপা -া -া I পা র্সা ণা | ধা -া পা
কু ০ ঞ্জে ছো ০ ০ টে ০ ০ আ জি ব স ০ ন্তের

গা মা ধপা | মা -া গা I সা সা সা | গরা গা গা | মা গমা -পা |
কু সু ম নি ০ শ্বাস্ হৃ দ য়ে উ০ থ লি উ ০০ ০

পা -া -া} I পা -া পা | না -া না | র্সা -া র্সা | না ধা না I
ঠে ০ ০ আ ০ জি মো ০ র ম ০ ন ম র ণ

র্সা র্গা র্রা | র্সা র্সা র্রর্সা | না ধা না | ধপা -া -া I না না র্সা
ব র ণ ক রি বে ন ব ধূঁ চে ০ ০ আ ন ন্দ

র্গা র্গর্মা -র্পা | র্মা র্গা র্রা | র্সা না -া I পা না না | র্সা র্সা র্সা
ক র০ ০ আ ন ন্দ ক র ০ ক র যো ড়ে ম ন

না -ধা -না | ধপা -া -া II II
যা ০ ০ চে ০ ০

৩৭

গজল—ঠুংরী।

কি আনন্দের হিল্লোল আজি উঠিছে স্মরণে
সুরভি নিশ্বাস কাহার আজি বহিছে পবনে।
কোন্ সে চাঁদের আলো,
কোন্ সুদূর হতে,
শূন্য হৃদয়-ঘরে এলো
আজি শুভক্ষণে।

দূর অতীতের গোধূলি লগনে
ফুটেছিল পারিজাত কামনা-কাননে,
তারি রেণু তারি গন্ধ
তারি বর্ণ তারি দীপ্তি,
উঠিল কি ভেসে আজি
স্মৃতির মন্থনে।

০ ১ ২´ ৩
II া পা -না না | না -া র্সা -া | -া র্সা র্র্সা -া | না -র্সা না -ধা I
কি ০ আ ন ০ ন্দে র ০ হি ০ ০ ল্লো ০ ল ০

০ ১ ২´ ৩
পক্সা পা -া ক্সা | ধপা -া গা -মা | -া ধা -া পা | পধা -ণা -া -ধা I
আ ০ জি ০ উ ঠি ০ ছে ০ ০ স্ম ০ র ণে ০ ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
পক্সা পা -া ক্সা | ধপা -া গা -মা | -া ধা -া -পা | পধা -ণধা -পক্সা -পা II
আ ০ জি ০ উ ঠি ০ ছে ০ ০ স্ম ০ র ণে ০ ০০ ০০ ০

০ ১ ২´ ৩
II া পা না না | না -া র্সা -া | -া র্সা র্র্সা -া | না -র্সা না -ধা I
সু র ভি নি ০ শ্বা স ০ কা ০ ০ হা ০ র ০

পক্সা পা -া ধা | ক্সা -পা গা -মা | -া ধা -া পা | পধা -ণা -া -ধা I
আ ০ জি ০ ব হি ০ ছে ০ ০ প ০ ব নে ০ ০ ০ ০

পক্সা পা -া ধা | ক্সা -পা গা -মা | -া ধা -া পা | পধা -ণধা -পক্সা -পা II
আ ০ জি ০ ব হি ০ ছে ০ ০ প ০ ব নে ০ ০০ ০০ ০

০ ১ ২´ ৩
II {া র্সা -া র্সা | র্রা -া র্রা -া | -া -া র্জ্ঞা -া | র্রা -া -া -া I
কো ন্ সে চাঁ ০ দে র ০ ০ আ ০ লো ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
-া র্রা -া র্জ্ঞা | র্সর্রা -র্মা র্মজ্ঞা -র্রা | র্সা -া -া -া | র্সণা -ধপা -ধর্সা -া} I
০ কো ন সু দূ০ র হ ০ তে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

২´
-া পা -না না | না না র্সা -া | -া র্সা র্রর্সা -া | না -র্সা না -ধা I
০ শূ ০ ন্য হৃ দ য় ০ ০ ঘ রে ০ এ ০ ল ০

পক্ষা পা -া ক্ষা | ধপা -া গা -মা | -া ধা -া পধা | -ণা -া ণা -ধা I
আ০ জি ০ শু ভ ০ এ ০ ০ ক্ষ ০ ০০ ০ ০ ণে ০

০ ১ ২´ ৩
পক্ষা পা -া ক্ষা | ধপা -া গা -মা | -া ধা -া পধণা | ণধা -পক্ষা -পা -া II
আ০ জি ০ শু ভ ০ এ ০ ০ ক্ষ ০ ০০০ ণে০ ০০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
II া পা -না না | না -া র্সা -া | -া র্সা র্রর্সা -া | না -র্সা না -ধা I
দূ র অ তী ০ তের ০ ০ গো ০ ০ ধূ ০ লি ০

-া পা -া ক্ষা | ধপা -া গা -মা | -া ধা -া পা | পধা -ণা ণা -ধা I
০ এ ০ গো ধূ ০ লি ০ ০ ল ০ গ নে০ ০ ০ ০

-া পা -া ক্মা | ধপা -া গা -মা | -া ধা -া পা | পধা -ণধা -পক্মা -পা I
০ এ ০ গো ধূ ০ লি ০ ০ ল ০ গ নে০ ০০ ০০ ০

১ ২´ ৩
া না না না | না -া র্সা -া | -া র্সা র্রর্সা -া | না -র্সা না -ধা I
০ ফু টে ছি ল ০ ফু ল ০ পা ০ ০ রি ০ জা ত.

০ ১ ২´ ৩
পা -া -া ধা | ক্মা -পা গা -মা | -া ধা -া পা | পধা -ণা ণা -ধা I
এ ০ ০ কা ম ০ না ০ ০ কা ০ ন নে০ ০ ০ ০

০ ১ ২ ৩
-া পা -া ধা | ক্মা -পা গা -মা | -া ধা -া পা | পধা -ণধা -পক্মা -পা I
০ এ ০ কা ম ০ না ০ ০ কা ০ ন নে০ ০০ ০০ ০

া {র্সা -না র্সা | র্রা -া র্রা -া | -া র্সর্রা -া র্রা | র্সর্রা -া র্সর্রা -র্জ্জা I
০ তা ০ রি রে ০ ণু ০ ০ তা ০ রি গ ০ ন্ধ০ ০

-র্রর্সা র্রা -র্সা র্রা | র্সা -া -না -া | -া র্সা -া র্রা | র্সর্জ্জা র্রা র্সা -া I
০ তা ০ রি ব ০ র্ণ ০ ০ তা ০ রি দী প তি ০

০ ১ ২´ ৩
-া -া -া -র্রা | -র্সা -া -া -পা | -ধা -া -া -মা | -র্সা -া -া -া} I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া পা -না না | না -া র্সা -া | -া না -া র্র্সা | না -সা না -ধা I
০ উ ০ ঠি ল ০ কি ০ ০ ভে ০ সে আ ০ জি ০

০ ১ ২´ ৩
-া পা -া জ্ঞা | ধপা -া গা -মা | -া ধা -া পা | পধা -ণা ণা -ধা I
০ এ ০ স্ম তি ০ র ০ ০ মন্ ০ থ নে০ ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
-া পা -া জ্ঞা | ধপা -া গা -মা | -া ধা -া পা | পধা -ণধা -পজ্ঞা -পা II II
০ এ ০ স্ম তি ০ র ০ ০ মন ০ থ নে০ ০০ ০ ০ ০

৩৮

পরজ—তেতালা

আজি, মধুর হেরি সব ভুবন,
মাধুরী সুনীল গগনে,
আকাশে ভাসে বিহগ কূজন,
কুসুম গন্ধ পবনে।

অনন্ত উৎসবে শশী জাগে
সহস্র নয়ন পুরোভাগে
জগত তম রাশি মাগে
শরণ অন্য ভুবনে।

মেদিনী পাইল জীবন নূতন
জ্যোৎস্না-বাসর শয়নে,
আঁধার দোলায় তোমার ঝুলন,
শান্তি তোমার মরণে;

দেখ্‌রে হৃদয় নয়ন মেলি'
দু'হাতে জোছনা দূরে ঠেলি,
হৃদয়ে করে তোর আঁধার কেলি
জনম তোর কুখনে।

দা পহ্মা II {দা না র্সা নর্সঋ্রা | র্সা -না দা পা | হ্মা পা হ্মাপদা -া | -া -া -া -া I
আ জি ম ধু র হে০০ রি ০ স ব ভু ব ন০০ ০ ০ ০ ০ ০

পা হ্মা গা -া | দপা হ্মা পহ্মাগা -া | ঋা ঋা সা -া | -া -া -া -া} I
মা ধু রী ০ সু নী ল০০ ০ গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০

ন্‌া সা গা ঋা | গা -া হ্মা দা | হ্মা দা পদনা -া | -র্সা -া -া -া I
আ কা শে ভা সে ০ বি হ গ কূ জ০০ ০ ন্‌ ০ ০ ০

না ঋ্রা র্গা ঋ্রা | -া র্সা না না | র্সা -া -নঋ্রা র্সঋ্রা | নর্সা -না দা পহ্মা II
কু সু ম গ ০ ন্ধ প ব নে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ আ জি

০ ১ ২´ ৩
II {ক্সা দা -া দা | না -া র্সা র্সা | -া -া নর্সর্ঋা র্ঋা | র্সনা র্সা -া -া I
অ ন ০ স্ত উ ৎ স বে ০ ০ শ০০ শী জা০ গে ০ ০

না র্ঋা -া র্গা | র্ঋা র্ঋা র্সা -া | র্সা নদা -পক্সা -দা | নর্সা না -া -া} I
স হ ০ স্র ন য় ন ০ পু রো০ ০০ ০ ভা০ গে ০ ০

০ ১ ২
র্সা না দা দা | পা -া দা পক্সা | গা -া -া -ঋা | সা -া -া -া I
জ গ ত ত ম ০ রা শি মা ০ ০ ০ গে ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
না র্ঋা র্সা র্ঋা | -না র্সা দা না | র্সা -া -নর্ঋা র্সর্ঋা | নর্সা -না দা পক্সা II
শ র ণ অ ০ ন্য ভু ব নে ০ ০০ ০০ ০০ ০ আ জি

০ ১ ২´ ৩
II দা না র্সা র্ঋা | র্সা না দা পা | পক্সা দা -া -া | -া -া -া -া I
মে দি নী পা ই ল ন ব জী ব ন ০ ০ ০ ০ ০

পদা -া পা -া | পা ক্সা গা -া | ঋা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
জ্যোৎ ০ স্না ০ বা স র ০ শ য় নে ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
ন্‌া সা গা ঋা | গা -া -া -া | দক্সা দা না দা | না -া -া -া I
আঁ ধা র দো লায় ০ ০ ০ তো০ মা র ঝু ল ন ০ ০

১ ২ ৩
না -র্ঋা -া র্গা | র্ঋা র্ঋা র্সা -া | না না র্সা -া | -া -া -া -া I
শা ০ ০ স্তি তো মা র ০ ম র ণে ০ ০ ০ ০ ০

ঊনপঞ্চাশৎ

২´ ৩

{জ্ঞা -দা -া দা | না না র্সা -া | র্ঋা র্সা র্ঋা না | র্সা -া -া -া I
দে ০ থ্ রে হৃ দ য় ০ ন য় ন মে লি ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩

না র্ঋা -া র্গা | র্ঋা র্ঋা র্সা -া | র্সা -নদা -পজ্ঞা দা | নর্সা না -া -া I
ছু হা ০ তে জ্যো ছ না ০ দূ ০০ ০০ রে ঠে০ লি ০ ০

০ ১ ২

র্সা র্সা না না | নদা -া পা -া | দা -জ্ঞা জ্ঞপদা জ্ঞা | গা -ঋা সা -া I
হৃ দ য়ে ক রে ০ তোর ০ আঁ ০ ধা০০ র কে ০ লি ০

৩ ১ ২ ৩

না র্ঋা র্সা র্ঋা | নর্সা -না দা না | র্সা -া নর্ঋা র্সর্ঋা | নর্সা -না দা পজ্ঞা II II
জ ন ম তো ০০ র কু ক্ষ ণে ০ ০০ ০০ ০০ ০ আ জি

৩৯

কীর্ত্তন—ঠুংরী

তোমাতে আমাতে দিবসে নিশিতে
ভেঙেছি গড়েছি কত কি অতীতে।
মান অভিমান নীরব কলহ
মধুর মিলন বিরহ অসহ
চির সহচর ছিল মুগ্ধ দু'টি চিতে।

আজি ভাব ও অভাব নাহি কিছু মনে
নাহি দুখ সুখ বিরহ মিলনে
নাহি গড়ি কিছু, ভাঙি যাহা পাই
ভিতরে বাহিরে বন্ধন নাই
রিক্ত অন্তর; নাহি কিছু দিতে নিতে।

II সা সা গা গা | গা -া গা -মা | মা পা পা পা | পা -া পা -মা I
তো মা তে আ মা ০ তে ০ দি ব সে নি শি ০ তে ০

মা মধা পা পা | মা -া মগা -রসা | সা সা রগা মপা | পা মা গা -া II
ভে ঙে ছি গ ড়ে ০ ছি০ ০০ ক ত কি০ ০০ অ তী তে ০

সা সা গা গা | গা -া গা -মা | পা -ধা ধা ধা | ধা -া -া -পা I
তো মা তে আ মা ০ তে ০ মা ন্ অ ভি মা ন্ ০ ০

পা পধা -নর্সা র্সা | না -া ধা -া | পা র্সা র্সা না | ধা -না ধা -পা I
নী র০ ০ব ক ল ০ হ ০ ম ধু র মি ল ০ ন ০

পা ধা ধপা -মা | গা রগমা গা -রা | সা সা রা গা | রা -া -গমপা মা I
বি র হ ০ অ স০০ হ ০ চি র স হ চ ০ ০০র্ ছি

গা -া -মগা -মরা | সা -রা রা -া | রা গা রগা -মা | গরা -া -া -া II
ল ০ ০০ ০০ মু ০ গ্ধ ০ দু টি চিo ০ ত্তেo ০ ০ ০

পপা II { পা -ধা ধা ধা | ধা -া ধা -া | পধা -নর্সা র্সা না | ধা -না ধা পা I
আজি ভা ০ ব অ ভা ০ ব ০ না০ ০০ হি কি ছু ০ ম নে

র্সা র্গা র্রা র্রা | র্সা -া র্সা -না | ধা না র্সা না | ধনা -র্সা র্সা -া } I
না হি দু খ সু ০ খ ০ বি র হ মি ল০ ০ নে ০

ধনা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা না | ধনা -র্সা র্সা না | ধা -না ধা পা I
না০ ০ হি গ ড়ি ০ কি ছু ভা০ ০ ঙি যা হা ০ পা ই

পা র্সা র্সা না | ধা পা মা -গা | রা -গা রগা -মা | গা রা -া -া I
ভি ত রে বা হি রে ব ০ ন্ধ ০ ন০ ০ না ই ০ ০

সা -া রা গা | রা -া -গমপা মা | গা -া -া -া | গমা গমা -গা -রা I
রি ০ ক্ত এ অ ০ ০০ন্ ত র ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

সা রা রা রা | রা গা রগা -মা | গা -রা -া -া | -া -া -া -া II II
না হি কি ছু দি তে নি০ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ঊনপঞ্চাশৎ

৪০

ভাটিয়ালী—একতালা।

আমি জীবন ভ'রেই রয়ে গেলাম চাষা,
বৃথাই আমার জীবনটাকে
এ সংসারের ঘুরণ পাকে
চযে ফেল্‌লাম ভাবের হলে খাসা।

সকাল হতে সন্ধ্যাবধি,
জল সেঁচিলাম নিরবধি,
ফল্‌ল না ত কোন ফসল, প্রেম ভক্তি কি ভালবাসা।

জঙ্গলা গাছে উঠল ভরে,
সাধ্য কি যে নিড়াই তারে,
অপূর্ণ মোর থেকে গেল জীবনের সকল আশা।

০ ১ ২´ ৩
সা সা II রমা মা -পা | পা পদা -ণা | -ধা -া -া | -ণা ণধা -পা I
আ মি জী০ ব ন্ ভ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

পধা ধপা -মা | মগা সরা -গা | গরা সা -া | -া সা সা II
র০ য়ে ০ গে লা০ ম্ চা ষা ০ ০ আ মি

০ ১ ২ ৩
II { পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সর্া র্সা -া | না ধপা -া } I পা পা -দা |
বৃ থা ই আ মা র জী০ ব ন টা কে০ ০ এ স ং

১ ২ ৩ ০
দা দা -া | পা পদা -ণা | ধা পা -া I মা পা -া | পদা -ণা ধা |
সা রে র ঘু র০ ণ পা কে ০ চ যে ০ ফে০ ল্ লাম্

২ ৩ ০ ১ ২´
পা মা -া | গা সরা -গা | রা সা -া | -া মা মা | মা পা -া |
ভা বে র হ লে০ ০ খা সা ০ ০ আ মি চ যে ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
পদা -ণা ধা I পা মা -া | মগা সরা -গা | রা সা -া | -া সা সা II
ফে০ ল্ লাম্ ভা০ বে র হ০ লে০ ০ খা সা ০ ০ আ মি

০ ১ ২´ ৩ ০
II { ধা পা -া | মা মা -পা | ধা -র্সা র্রর্গা | র্রা র্সা -া I র্সা র্রা র্রা
স কা লা হ তে ০ স ০ ভ্যা০ ব ধি ০ জ ল সেঁ

১ ২´ ৩ ০ ১
র্সর্রা -র্গর্মা র্গা | র্রা র্সা -া | না ধা (-ণা) } -পা I পা -দা দা | দা দা -া
চি০ ০০ লাম্ নি র ০ ব ধি ০ ০ ফ ০ ল না ত ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
পা পদা -ণা | দা পা -া I মা পা -া | পদা -ণা ধা | পা মা -া |
কো ন০ ০ ফ স ল্ প্রে ম ০ ভ০ ০ ক্তি কি ভা ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
গরা -সা -রগা I রগা রসা -া | -া মা মা | মা পা -া | পদা -ণা ধা I
ল০ ০ ০০ বা সা০ ০ ০ আ মার প্রে ম ০ ভ০ ০ ক্তি

০ ১ ২´ ৩
পা মা -া | গরা -সা -রগা | রগা রসা -া | -া সা সা II
কি ভা ০ ল০ ০ ০০ বা সা০ ০ ০ আ মি

০ ১ ২´ ৩ ০
II { ধা -া পা | মা মা -পা | ধা -র্সা র্রর্গা | র্রা র্সা -া I র্সা -র্রা র্রা |
জ ং লা গা ছে ০ উ ঠ্‌ ল০ ভ রে ০ সা ০ ধ্য

১ ২´ ৩ ০
র্সর্রা -র্গর্মা র্গা | র্রা র্সা -া | না ধা (-ণা) } -পা I পা পা -দা |
কি০ ০০ যে নি ড়াই ০ তা রে ০ ০ অ পূ ০

১ ২´ ৩ ০ ১
দা দা -া | পা পদা -ণা | ধা পা -া | মা পা -া | পদা -ণা ধা |
র্ণ মো র্‌ থে কে০ ০ গে ল ০ জী ব ০ নে০ ০ র

পা মা -া | গরা -সা -রগা I রগা রসা -া | -া মা মা | মা পা -া |
স ক ০ লি০ ০ ০০ আ শা০ ০ ০ আ মার জী ব ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
পদা -ণা ধা I পা মা -া | গরা -সা -রগা | রগা রসা -া | -া সা সা II II
নে০ ০ র স ক ০ লি০ ০ ০০ আ শা০ ০ ০ আ মি

৪৯

ভৈরবী—ঝাঁপতাল।

আপন হাতে গড়া পথে চলেছি নত মুখে
দুহাতে ছড়িয়ে করম বীজ ধরণীর বুকে।

সরস মাটী পেয়ে চোখের জল
অচিরে বোনা গাছে ধরিছে রে ফল
আমারি পথ-পরে ফল ভারে পড়িছে ঝুঁকে

জনহীন অনন্ত পথ পিছনে সম্মুখে
ক্লান্ত দু'নয়ন নিজ কর্ম্মফল দেখে
কষায় তিক্ত কটু অম্ল অমধুর
বিরূপ বিবর্ণ ফল জন্মেছে প্রচুর
আমার আসা যাওয়া পথে সঙ্গী সুখে দুখে।

II ণ্া সা | জ্ঞা মা পা | পা পা | দা পা -া I পা পা | দা ণা র্সা |
আ প ন হা তে গ ড়া প থে ০ চ লে ছি ন ত

ণা ণদা | পা -া -া I জ্ঞা মা | মা মা মা | পা -মা | পা দা পা I
মু ০ খে ০ ০ দু হা তে ছ ড়ি য়ে ০ ক র ম

২´ ৩ ০ ১
জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা | সা -া -া II
বী জ ধ র ণীর্ বু ০ কে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II { দা মা | মা দা ণা | দণা -র্সা | র্সা -া -র্ঋা I র্সা -র্ঋা | র্সর্ঋা -র্জ্ঞা র্ঋা |
স র স মা টী পে০ ০ য়ে ০ ০ চো ০ খে ০ ০ র

র্সা -া | -া -া -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা -র্রা | র্জ্ঞা -া -া I
জ ল ০ ০ ০ অ চি রে বো না গা ০ ছে ০ ০

র্জ্ঞা -র্রা | র্রর্জ্ঞা র্মা র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া | র্সা -া -া } I র্ঋা র্সা | ণা দা পা |
ধ ০ রি০ ০ ছে রে ০ ফল্ ০ ০ আ মা রি প থ

মপা -দা | পা জ্ঞা মা I রজ্ঞা -ঋা | মা জ্ঞরা জ্ঞা | মা জ্ঞা | জ্ঞঋা সা -া II
প০ ০ রে ক ল ভা০ ০ রে প০ ড়ি ছে ঝুঁ ০ কে ০

II সা দ্‌া | ণ্‌া সা সা | সা -া | সা ঋা সণ্‌া I দ্‌া ণ্‌া | সা সজ্ঞা -া |
জ ন হী ন অ ন ০ স্ত প থ পি ছ নে স ০

রা জ্ঞা | -া -া -া I জ্ঞা -রা | জ্ঞা মা মা | মা মা | ঋা মা -া I
মু খে ০ ০ ০ ক্লা ০ স্ত দু ন য় ন নি জ ০

জ্ঞা -া | রা জ্ঞা মা | জ্ঞা জ্ঞঋা | সা -া -া I {দা মা | মা -া পা
ক ০ র্ম ফ ল দে ০ খে ০ ০ ক খায়্ তি ০ ক্ত

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
দণা -র্সা | র্সা -া র্সা I র্সর্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋা -র্সা ণা | র্সা -া | -া -া -া I
কথা ০ টু ০ অ ম্ন ০ ০ অ ০ ম ধু ০ ০ ০ র

২ ৩ ০ ১ ২ ৩
র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -র্রা | র্রর্জ্ঞা -র্মা র্মর্জ্ঞা |
বি রূ প বি ০ ব ০ র্ণ ফ ল জ ০ ন্মে ০ ০ ছে

২´
র্ঋা -া | র্সা -া -া} I র্ঋা র্সা | ণা দা পা | মপা -দা | দা পা পা I
প্র ০ চুর ০ ০ আ মা র আ সা যা ০ ০ ওয়া প থে

২´ ৩ ০ ১
জ্ঞা -মা | রজ্ঞা -ঋা মা | মজ্ঞা -া | ঋা সা -া II II
স ০ ঙ্গী ০ ০ সু খে ০ দু খে ০

ঊনপঞ্চাশৎ

৪২

ভাটিয়ালী—একতালা।

জীবন পথের আশে পাশে
গোখরো সাপের খেলা,
তা'রি মাঝে জমিয়েছি এক
মনোহারী মেলা।

বেচা-কেনা করছে যা'রা
সবাই সাধু নয়কো তারা
সোণা বলে বেচে গেল
কত মাটীর ঢেলা।

ঠকাতে এসে ঠকে গেল
তাদের দলও নয় বিরল
আবার, সাপের ছোবল মারলো কত
না ফুরাতে বেলা।

০ ১ ২ ৩ ০
II সা সা -মা | মা মা -া | মা মা -া | মা মা -া I মা -দা দা
জী ব ন্ প থে র আ শে ০ পা শে ০ গো খ্ রো

১ ২´ ৩ ০ ১
দা দা -া | দা পা -া | -া -া -দপা ¦ মা গা -া | মা পা -া
সা পে র খে লা ০ ০ ০ ০০ তা রি ০ মা ঝে ০

২ ৩ ০ ১ ২
গা মা গা | ঋা সা -া I ন্া দ্া -া | ন্া সা -া | ন্া সা -া
জ মি য়ে ছি এক ০ ম নো ০ হা রী ০ মে লা ০

-া -া -া II

০
II {র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | নর্সা -া না | দা পা -া I মা দা -া
বে চা ০ কে না ০ ক র ছে যা রা ০ স বাই ০

১
না র্সা -ঋা | র্সা -জ্ঞা জ্ঞা | ঋা র্সা -া} I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -ঋর্সা
সা ধু ০ নয় ০ কো তা রা ০ সো ণা ০ ব লে ০ ০

২
নর্সা না -া | দা পা -া I মা মা -া | গা গমা -পা | পা মা -া
বে চে ০ গে ল ০ ক ত ০ মা টী ০ র্ ঢে লা ০

৩
-া -া -া II
০ ০

২
II {সা সা রমা | মা মা -া | মা মা মপা | পা পা -া I দা দা দা |
ঠ কা তে০ এ সে ০ ঠ কে ০ ০ গে ল ০ তা দে র ও

০ ১
দা দা দা | পা ণা ণা | দা পা -া} I {র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্র্সা
দ ল যে ন য় বি র ল ০ সা পে র ছো বল ০ ০

২
নর্সা -া না | দা পা -া I মা মা -া | গা গমা -পা | পা মা -া
মার ০ ল ক ত ০ না ফু ০ রা তে০ ০ বে লা ০

৩
-া -া (পপা)} -া II II
০ ০ আবার ০

৪৩

আড়াণা—একতালা।

এই করেছ ভালো দয়াল এই করেছ ভালো।
নিভিয়েছ মোর বাহির গেহে আনন্দের আলো।
যা কিছু তুচ্ছ যা কিছু হীন
যা কিছু মিথ্যা ছিল এত দিন,
ঘুচায়ে আজি করুণা করি তোমারি ভাতি জ্বালো।

মন যে আমার কালো যাচিছে তোমার আলো,
দয়াল মোর হৃদয় গেহে তোমারি দীপ জ্বালো;
তোমারে ছাড়া অনিত্য ধনে
আনন্দ যেন না পাই মনে,
দীনের এই মিনতি প্রভু তুমি যেন না ভোলো।

০ ১ ২´ ৩ ০
II { পা ণা পা | ণা পা -া | মা পমা -পা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা -ণা পা |
এ ই ক রে ছ ০ ভা লো০ ০ দ য়া ল এ ই ক

১ ২´ ৩ ০ ১ ২´
না না ধনর্সা | না র্সা -া | -া -া -া } I না না র্সা | না র্সা -া | না র্সা নর্সর্রা |
রে ছ ০০০ ভা লো ০ ০ ০ ০ নি ভি য়ে ছ মোর ০ বা হি র০০

৩
র্সা ণা -পা I মা পা -া | মপা মপধা ধপা | মজ্ঞা -া -া | -া -া -মা II
গে হে ০ আ নন্ ০ দে০ ০০র্ আ লো ০ ০ ০ ০ ০

৩ ০ ১
II { মা পা পা | ণদা -া না | না র্সা না | র্সা -া -া I না র্রা র্সা | র্রা -া র্সা
যা কি ছু তু ০ চ্ছ যা কি ছু হী ০ ন্ যা কি ছু মি ০ থ্যা

না র্সা নর্সর্রা | র্সা ণা -পা } I না র্সা র্রর্মা | -া র্রা র্সা | না র্সা নর্রা
ছি ল এ০০ ত দি ন্ ঘু চা য়ে০ ০ আ জি ক রু ণা০

-া র্সা র্সা I মা মা মা | পা -া পা | মপা মপধা -পা | মজ্ঞা -া -মা II
০ ক রি তো মা রি ভা ০ তি জ্বা০ ০০০ ০ লো ০ ০

II র্সা -া র্সা | র্সা নর্সা -র্রা | র্সা ণা -পা | -া -া -া I মা পা পা
মন্ ০ যে আ মা০ র্ কা লো ০ ০ ০ ০ যা চি ছে

পা মপা -ধা | পা মা -জ্ঞা | -া -া -া I জ্ঞা মা পা | পণা পা -া
তো মা০ র্ আ লো ০ ০ ০ ০ দ য়া ল মো০ ০ র্

মা পা পা | মা পমা -া I জ্ঞা জ্ঞা মা | পমা -া রা | সা -া -া
হৃ দ য় গে হে ০ তো মা রি দীপ্ ০ জ্বা লো ০ ০

-া -া -া I {মা পা পা | ণদা দা না | র্সা -া র্সা | না র্সা -া I
০ ০ ০ তো মা রে ছা ড়া অ নি ০ ত্য ধ নে ০

না র্সা র্রা | -া র্সা র্সা | না র্সা নর্সর্রা | র্সা ণা -পা} I না র্সা -র্মা
আ ন ন্দ ০ যে ন না পাই ০০০ ম নে ০ দী নে ০ র্

র্রা -া র্সা | নর্সা -র্রা র্সা | না র্সা -া I মা মা মা | পা -া পা
এই ০ মি ন০ ০ তি প্র ভু ০ তু মি যে ন ০ না

মপা মপা-ণা -পা | মা -জ্ঞা -মা II II
ভো০ ০০০ ০ লো ০ ০

৪৪

কীর্ত্তন—একতালা।

যদি অন্ধ নয়নে, কুসুম চয়নে
করে থাকি আমি ভুল;
১ ভুল করে থাকি,
২ কুসুম চয়নে,
৩ তোমার পূজার তরে আমি,
৪ ঐ চরণ 'পরে দিবার তরে,
আজি সন্ধ্যা লগনে মরণ শয়নে
হয়োনা হে প্রতিকূল।
১ হয়োনা হে,
২ প্রতিকূল আজ,
৩ মম জীবন সন্ধ্যাকালে তুমি,
৪ মম নয়ন আবরণ খুলিতে,
৫ আমার আঁখির আগে দাঁড়াও সখা,
৬ আজ মরণ বেলায়।।
যদি পথের চলনে পায়ের খলনে
সরে থাকি এক চুল;
১ তবে তাহার বিচার তুমি করো,
আমি জীবনে মরণে রাখিব স্মরণে
ঐ চরণের মূল।
১ আমি ভুলিব না হে,
২ জীবন মরণে,
৩ ঐ চরণ কমল,
৪ আমি চরণ তলে লুটায়ে রব,
৫ আমি ঐ চরণের রেণু হব,
৬ ঐ চরণ ধূলায় ধূসর হব।

ঊনপঞ্চাশৎ

০ ১ ২´ ৩ ০
সসা II {সা -গা রা | গা গা গা | গা পা মা | গা মা মগরা I রা গমা গা
যদি স্বা ০ ন্ন ন য় নে কু সু ম চ য় নে০০ ক রে০ থা

১ ২´ ৩ ০ ১
রা সা রা | রা -া -া | -া -া (সসা) } রা I রা গা মা | মগা -রা -া
কি আ মি ভু ল্ ০ ০ ০ যদি ভুল্ ক রে থা কি০ ০ ০

সা রা রা | রা রা গমা I রা গা মজ্ঝা | মগা -রা -া | গা পা পা |
কু সুম্ চ য় নে ভুল্ ক রে থা০ কি০ ০ ০ তো মা র

৩ ০ ১ ২´ ৩
পা পজ্ঝা গরা I রা রা -গা | মা গা -মা | গা রা রা | রা রা গমা I
পূ জা০ ০র ত রে ০ আ মি ০ কু সুম্ চ য় নে ভুল্

০ ১ ২´ ৩ ০
রা গা মজ্ঝা | মগা রা -া | গা পা পা | পা পজ্ঝা গরা I রা রা -গা
ক রে থা০ কি০ ০ ০ তো মা র পূ জা০ ০র ত রে ০

১ ২´ ৩ ০ ১
মা গা -মা | গা রা রা | রা রা রা I গা পা পা | ধা পধা -নর্সা
আ মি ০ কু সুম্ চ য় নে ঐ চ র ণ প রে০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
না ধা -পা | মা গা -মা I গা রা রা | রা রা গমা | রা গা মজ্ঝা |
দি বা র্ ত রে ০ কু সুম্ চ য় নে ভু ল্ ক রে থা০

৩ ০ ১ ২´ ৩
মগা রসা -া I রা -গা পা | মা গা গা | রা পা মা | গা মা মগরা I
কি০ ০০ ০ অ ০ ন্ন ন য় নে কু সু ম চ য় নে০০

ঊনপঞ্চাশৎ

০ ১ ২´ ৩ ০
রা গমা গা | রা সা রা | রা -া -া | -া -া গগা I গা -পা পা |
ক রে০ থা কি আ মি ভু ল্ ০ ০ ০ আজি স ০ ন্ধ্যা

১ ২´ ৩ ০ ১
পা পা পা | গা পা পা | ধা না নধপা I পা ধা পা | মা গা -মা |
ল গ নে ম র ণ শ য় নে০০ হ য়ো না প্র তি ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
গা রা -া | -া -া পপা I পা ধা পা | মা গা -মা | গা রা -া
কু ল্ ০ ০ ০ তুমি হ য়ো না প্র তি ০ কু ল্ ০

-া -া -া I রা গা মা | মগা -রা -া | সা রা রা | -া গা -মা I
০ ০ ০ হ য়ো না হে০ ০ ০ প্র তি কুল্ ০ আ জ্

০ ১ ২ ৩ ০
রা গা মক্সা | মগা -রা রগা | গপা পা পা | পা পক্সা -গরা I রা রা -গা |
হ য়ো না০ হে০ ০ মম জী০ ব ন স ন্ধ্যা০ ০০ কা লে ০

১ ২´ ৩ ০ ১
মা গা -মা | গা রা রা | -া গা -মা I রা গা মক্সা | মগা -রা গমা |
তু মি ০ প্র তি কু ল্ আ জ্ হ য়ো না০ হে০ ০ মম

২´ ৩ ০ ১ ২´
গপা পা পা | পা পক্সা -গরা I রা রা -গা | মা গা -মা | গা রা রা |
জী০ ব ন স ন্ধ্যা০ ০০ কা লে ০ তু মি ০ প্র তি কুল্

৩ ০ ১ ২ ৩
-া গা মা I পা ধা ধা | ধা পধা -নর্সা | না ধা পা | মা গা -মা I
০ ম ম ন য় ন আ ব০ ০০ র ণ খু লি তে ০

০ ১ ২´ ৩ ০
গা রা রা | -া গা মা | পা ধা -া | ধনর্সা না -র্সনা I নধা ধপা -া
প্র তি কু ল আ মার আঁ খি র আ০০ গে ০ ০ দাঁ০ ড়া ও

১
ঙ্মা গা -ঙ্মা | গা রা রা | -া গা মা I {পা ধা -া | ধনর্সা না ধর্সা |
স খা ০ প্র তি কু ল আ মার আঁ খি র আ০০ গে আজ

২´
র্সা র্সা -র্র্সা | না নধা -পা} I পা ধা -া | ধনর্সা না -র্সনা | নধা ধপা -া
ম র ০ণ বে লা০ য় আঁ খি র আ০০ গে ০ ০ দাঁ০ ড়া ও

৩ ০ ১ ২´ ৩
ঙ্মা গা -মা I গা রা রা | -া গা -মা | রা গা মঙ্মা | মগা রসা -া I
স খা ০ প্র তি কু ল আ জ হ য়ো না০ হে০ ০০ ০

০ ১ ২´ ৩ ০
রা -গা গমপা | পা মা গা | রা পা মা | গা মা মগা I রা গমা গা |
অ ০ ন্ধ০০ ন য় নে কু সু ম চ য় নে০ ক রে০ থা

রসা সা রা | রা -া -া | -া -া পপা I {পা ধা ধনর্সা | না ধা ধা |
কি০ আ মি ভু ল ০ ০ ০ যদি প থে র০০ চ ল নে

৩
ধা র্রা র্সা | না ধা নধপা I গা রা গমা | পধা পধা -নর্সা | ধনা -ধা -া |
পা য়ে র থ ল নে০০ স রে থা০ কি০ এ০ ০কৃ চু ল্ ০

৩
-া -া পপা} I পা ধা ধনর্সা | না ধা ধা | -া -া -া | -া পঙ্মা পা I
০ ০ যদি প থে র০০ চ ল নে ০ ০ ০ ০ ত বে

পা পা -া | -া ধা না | র্সর্া র্রর্সা -া | না ধপা -া I পা ধা ধনর্সা |
তা হা র ০ বি চার্ তু০ মি ০ ক রো০ ০ প থে র৩০ ০

না ধা ধা | ধা র্া র্সা | না ধা নধপা I গা রা গমা | পধা পধা -নর্সা |
ল নে পা য়ে র খ ল নে০০ স রে থা০ কি০ এ০ ০ক্

ধনা -ধা -া | -া -া পপা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা | পা ধা ধা |
চু ল্ ০ ০ ০ আমি জী ব নে ম র ণে রা খি ব

ধা না নধা I পা ধা পা | মা গা রগমা | গরা -া -া | -া -া পপা I
স্ম র ণে০ ও ই চ র ণে ০০০ মূল্ ০ ০ ০ ০ আমি

পা ধা ধা | ধা ধা ধা | পা ধা ধা | ধা না ধপা I পা ধা পা |
জী ব নে ম র ণে রা খি ব স্ম র ণে০ ও ই চ

মা গা -মা | গা রা -া | -া -া ররা I রা গা মা | পমা মগা -রা |
র ণে র্ মূ ল্ ০ ০ ০ আমি ভু লি ব না হে০ ০

সা রা রা | রা রা গমা I রা গা মা | পমা মগা -রা | গা -পা পা |
জী ব নে ম র ণে০ ভু লি ব না হে০ ০ ঐ ০ চ

পা পমা -গরা I রা রা -গা | মগা গা -মা | গা রা রা | রা রা গমা I
র ণ০ ০০ ক ম ল্ আ০ মি ০ জী ব নে ম র ণে০

র্রা গা মা | পর্মা মগা -রা | {গপা পা পা | পা পক্ষা -গরা I রা ধা পা
ভু লি ব না হে০ ০ চ০ র ণ ত লে০ ০০ লু টি য়ে

১ ২´ ৩ ০ ১
ক্ষা গা -মা | গা রা রা | রা রা গমা I রা গা মা | পমা মগা -রা}
র ব ০ জী ব নে ম র ণে০ ভু লি ব না হে০ ০

২ ৩ ০ ১ ২
পা -ধা ধা | ধা পধা -নর্সা I না ধা -পা | মা গা -মা | গা রা রা
ঐ ০ চ র ণে০ ০র্ রে ণু ০ হ ব ০ জী ব নে

২´
রা রা গমা I {পা -ধা ধা | ধা পধা -নর্সা | না ধা -া | -া ধা না I
ম র ণে০ ঐ ০ চ র ণে০ ০র্ রে ণু ০ ০ আ মি

০ ১ ২´ ৩ ০
র্সা র্রা -া | র্রা র্রা -র্গর্রা | র্সর্রা র্রর্সা -া | না ধপা -া} I পা -ধা ধা |
চ র ণ ধূ লা ০য় ধূ স র হ ব০ ০ ঐ ০ চ

১ ২´ ৩ ০ ১
ধা পধা -নর্সা | না ধা -পা | মা গা -মা I গা রা রা | রা রা গমা |
র ণে০ ০র্ রে ণু ০ হ ব ০ জী ব নে ম র ণে০

২´ ৩ ০ ১ ২´
রা ধা পা | মা মগা -রসা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা | পা ধা ধা |
ভু লি ব না হে০ ০০ জী ব নে ম র ণে রা খি ব

৩ ০ ১ ২´ ৩
ধা না নধা I পা -ধা পা | মা গা -মা | গা রা -া | -া -া সসা II II
স্ম র ণে০ ঐ ০ চ র ণে র্ মৃ ল্ ০ ০ ০ যদি

৪৫

খাম্বাজ—ঝাঁপতাল

উড়ে যা উড়ে যা পাখী, উড়ে যা অনন্তে
এ সংসারে মায়া-শাখে বাঁধা বাসা ভেঙ্গে দে।

সংসার-পাদপ-বাসে, নূতন নূতন আশে,
নূতন নূতন পাশে জড়ালি নিজ সাধে।

আপন জন ছিল যারা হলো তারা স্নেহ হারা,
মিছে কেন তাদের তরে হবি সারা কেঁদে কেঁদে।

বাসা ভাঙতে দেখে তোরে, এসে যদি দাঁড়ায় দ্বারে
দেখিস যেন পড়িস না তুই, তাদের নূতন কথার ফাঁদে ;
মায়ার বাঁধন ছিঁড়ে চলরে সংসার ছেড়ে
লাঞ্ছিত মন যথা যাইতে সদা কাঁদে।

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II সা সা | গমা -পা পা | মা মা | গরা গা -া I গা মা | পা -া পা
উ ড়ে যা০ ০ উ ড়ে যা পা০ খী ০ উ ড়ে যা ০ অ

পা -া | ধপা -া -া I মগা মা | পা -া পা | পা ধা | পধা -ণা ধা I
ন ০ স্তে ০ ০ এ০ সং সা ০ রে মা য়া শা০ ০ খে

২´ ৩ ০ ১
মা পা | মপা -ধা পা | ধপা মা | গা -া -রসা II
বাঁ ধা বা০ ০ সা ভে ঙে দে ০ ০০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II {মা -া | ধণা -র্সা র্সা | ণা ণা | ধপা ধা -া I পা পা | ধা -া ধা
সং ০ সা০ র্ পা দ প বা০ সে ০ নূ ত ন ০ নূ

০ ১ ২ ৩ ০ ১
পা ধা | পধা -ণা ধপা} I গা মা | পা -া পা | পা ধা | পধা -ণা ধা I
ত ন আ০ ০ শে০ নূ ত ন ০ নূ ত ন পা০ ০ শে

মা পা | মপা -ধা পা | মা -া | গা মগা -রসা II
জ ড়া লি০ ০ নি জ ০ সা ধে০ ০০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II {মা মা | ধণা -র্সা র্সা | ণা ণা | ধপা -ধা -া I পা পা | ধা ধা ধা |
আ পন জ০ ০ ন ছি ল যা০ রা ০ হ ল তা রা স্নে

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
পধা -ণা | ধা পা -া} I মগা মা | পা -া পা | পা ধা | পধা -ণা ধা I
হ০ ০ হা রা ০ মি০ ছে কে ০ ন তা দের ত০ ০ রে

মা পা | মপা -ধা ধা | পা মা | গা মগা -রসা II
হ বি সা০ ০ রা কেঁ দে কেঁ দে ০০

২ ৩ ০ ১ ২ ৩
II সা সা | গমা -পা পা | মা মা | গরা গা -া I গা মা | পা পা পা |
বা সা ভা০ ঙ তে দে খে তো০ রে ০ এ সে য দি দাঁ

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
পা -া | পা ধপা -া I মগা মা | পা -া পা | পা ধা | পধা -ণা ধা I
ড়া য় যা রে ০ দে০ খিস যে ০ ন প ড়িস না০ ০ তুই

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
মা পা | মপা -ধা পা | ধপা মা | গা গা -রসা I {মা -া | ধণা -র্সা র্সা
তা দের নূ০ ০ তন ক থার্ ফাঁ দে ০০ মা ০ ম্না০ র বা

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
ণা ণা | ধপা ধা -া I পা পা | ধা -া ধা | পধা -ণা | ধা পা -া}
ধ ন ছিঁ০ ড়ে ০ চ ল রে ০ সং সা০ র্ ছে ড়ে ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
গা -মা | পা -া পা | পা ধা | পধা -ণা ধা I মা পা | মপা -ধা ধা
লা ০ ছি ০ ত ম ন য০ ০ থা যা ই তে০ ০ স

০ ১
পা -মা | গা মগা -রসা II II
দা০ ই কাঁ দে০ ০ ০

৪৬

বাগেশ্রী—তেওরা।

মরণ যমুনা পারে বাঁশি বাজরে বাজ।
আমার আঁধার আকাশ তলে নাচ নটরাজ
তোমার নৃত্যের তালে তালে
লাগি যেন রহি চরণ তলে,
পরম আনন্দ দানে নিরানন্দ হর আজ।

যে ফুলের ফুরায়েছে ফুটিবার কাজ,
জীবনের চেয়ে মরণ যে বড় হে মৃত্যুরাজ ;
তুমি তারে একান্ত নিবিড়ে
প্রেম আলিঙ্গনে রেখো ঘিরে
মরণের হোমানলে দহি হর জীবনের লাজ।

১´ ২ ৩ ১´ ২
II {র্সা র্সা ণর্সর্রা | র্সা ণা | ধা -া I পধা পধা -ণা | ধা -মা | পা ধা I
ম র ণ০০ য মু না ০ পা ০০ ০ রে ০ বাঁ শি

৩
মজ্ঞা -া রা | সা -া | -া -া} I সা সা রা | সা ণ্া | ধ্া -ণ্া I
বা ০ জ্‌রে বা ০ ০ জ্‌ আ মা র আঁ ধা র ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
সা সা মজ্ঞা | মা -ধা | পধা -ণা I ধমা পা ধা | মজ্ঞা -া | রা সা II
আ কা শ ত ০ লে০ ০ না০ চ ন ট ০ রা জ্‌

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II {জ্ঞা জ্ঞা মা | ধা -া | ধা -ণা I ণা -র্সা র্সা | র্সা -া | র্রর্সা -া I
তো মা র নৃ ০ ত্যে র্‌ তা ০ লে তা ০ লে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
জ্ঞা জ্ঞর্মা র্মা | র্জ্ঞা -া | র্রা র্সা I ধা ণা র্রর্সা | র্সণা -া | ধা -া} I
লা গি০ যে ন ০ র হি চ র ণ ত ০ লে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মা পা পা | পা -া | মপা -ধা I মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা | রা -া | সা -া I
প র ম আ ০ ন০ ০ ন্দ ০ ০ দা ০ নে ০

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
র্সা র্রা র্রা | র্সা -া | ণা ধা I পধা -া পধণা | ণধা -া | পমা -া II
নি রা ন ন্দ ০ হ্ র আ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ জ্

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা সা ণ্সরা | সা ণ্া | ধ্া প্ম্া I সা সমা মা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা I
যে ফু লে০র্ ফু রা য়ে ছে ফু টি বা র ০ কা জ্

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
সা মা মা | মা -া | মা মা I মা ধা ধা | পধা -ণা | ণধা ধমা I
জী ব নে র ০ চে য়ে ম র ণ যে০ ০ ব ড়

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মপা -ধা ধা | মজ্ঞা -া | রা সা I { জ্ঞা জ্ঞা মা | ধা -া | ধা -ণা I
হে০ ০ মৃ ত্যু ০ রা জ্ তু মি তা রে ০ এ ০

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ধণা -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্রর্সা -া I জ্ঞা জ্ঞর্মা র্মা | র্জ্ঞা -া | র্রা র্সা I
কা০ ০ স্ত নি বি ড়ে ০ প্রে ম০ আ লি ০ ঙ্গ নে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
ধা -ণা র্রর্সা | র্সণা -া | ধা -া } I মা পা পা | পা -া | মপা -ধা I
রে ০ খো ঘি ০ রে ০ ম র ণ হো ০ মা০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা | রা -া | সা -া I সা র্রা র্রা | র্সা -া | ণা ধা I
ন লে ০ দ ০ হি ০ হ্ র জী ব ০ নে র

১´ ২ ৩
পধা -া -পধণা | ণধা -া | পমা -া II II
লা০ ০ ০০০ ০ ০ ০ জ

৪৭

স্বরট মল্লার—ঝাঁপতালা।

আমি সাগর কূলে বসে আছি তাহারি আশে,
যদি ভুলেও সে তরী বেয়ে আমার এ তীরে আসে!
হেরি তরঙ্গ ভঙ্গে তারই গতি বিভঙ্গ,
সুনীল অম্বরে ঢাকি চপল অঙ্গ,
কল কল ছলে বুঝি খল খল সে হাসে!

সে কি আসিবে না বিরহ-সাগরে করি সেতু-বন্ধ,
কোনো সুলগনে হৃদি-শতদলে লুণ্ঠিতে মধুগন্ধ!
নিত্য রজনী করিবে কি মোর মন ভঙ্গ
শত অনুতাপে মিলিবে না তার সঙ্গ!
সারা জীবনের স্তুতি-বন্দনা শুধু সৌধ গড়া কি আকাশে!

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
সসা II {রা গরা | রা ধপা পা | মা গরা | সন্ সা -া I সা -রা | মা -রা গা
আমি সা গ০ র কূ লে ব সে০ আ০ ছি ০ তা ০ হা ০ রি

মা -পা | ধপা -া -া} I মা পা | মপা -ধমা পা | মা পা | না র্সা -া I
আ ০ শে ০ ০ য দি ভু০ ০০ লেও ত রী বে য়ে ০

২´ ৩ ০ ১
না র্সা | নর্সা -র্ণা ণা | ধা পা | মা -গা রা II
আ মা র০ ০ এ তী রে আ ০ সে

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II {মা পা | পা পা পা | মা -পা | না -া -া I না না | না র্সা না |
হে রি ত র ঙ্গ ভ ০ ঙ্গে ০ ০ তা র গ তি বি

র্সা -না | র্রসা -া -া I না র্সা | র্রগা -র্মা -র্রা | র্রা -া | র্সনা র্সা -া I
ভ ০ ঙ্গ ০ ০ সু নী ল০ ০ ০ অ ০ ম্ব০ রে ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
না র্সা | না র্সা র্রা | ণা -ধা | পা -া -া} I না র্সা | না র্রর্সা -ণা |
ঢা কি চ প ল অ ০ ঙ্গ ০ ০ ক ল ক ল ০

ণা ধপা | ধা পা -া I পা ধা | পা ধা পা | মা -গা | রা -া -রগমা II
ছ লে০ বু ঝি ০ খ ল খ ল সে হা ০ সে ০ ০০০

II সা ন্া | সা রা রা | রা -া | রা গা মা I গরা -গা | গা মা পা |
সে কি আ সি বে না ০ আ সি বে না ০ বি র হ

গা গমা | গা -া -া I মা পা | পা পা -া | মপা -ধা | মগা -মা -া I
সা গ রে ০ ০ ক রি সে তু ০ ব০ ০ ন্ধ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
পা -া | -া -ণা ণা | ধা ণা ধপা -া -রা I রা -মা | রমা -পধা পা |
কো ০ ০ ন্ স্থ ল গ নে ০ ০ হৃ ০ দি০ ০০ শ

মা -গরা | সন্া সা -া I সা রা | মা -রা -গা | মা পা | ধপা -া পা I
ত ০০ দ০ লে ০ লু টি তে ০ ০ ম ধু গ ০ ন্ধ

২´ ৩ ০ ১ ২ ৩
{মা পা | পা পা ধা | মা পা | না না -া I না -া | র্সা -া না |
নি তি র জ নী ক রি বে কি ০ মো র ম ০ ন

র্সা -না | র্রর্সা -া -া I না র্সা | র্রর্গা -র্মা র্গা | র্রা -না | র্রর্সা -া -া I
ভ ০ ঙ্গ ০ ০ শ ত অ০ ০ মু তা ০ পে ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২ ৩
না র্সা | নর্সা -র্রা র্সা | নর্সা -র্রা | ণা -ধা পা} I না র্সা | না র্রর্সা -ণা
মি লি বে০ ০ না তা০ র্ স ০ জ্ব সা রা জী ০ ০

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
ণা -ধা | ধা -ণা পা I মা পা | মপা -ধা -মা | মা -গা | রা -া -া I
ব ০ নে ০ র স্তু তি ব০ ০ ০ ন্দ ০ না ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
রা গা | সা -রা মা | পা না | র্রর্সা -া -া I নর্সা -র্রা | নর্সা -র্রা -ণা |
শু ধু সৌ ০ ধ গ ড়া কি ০ ০ আ০ ০ কা০ ০ ০

ণধা -পমা | -গরা সা -া II II
শে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৪৮

ভাটিয়ালী—একতালা।

তোরা নায়ের বাধন খুলে দেরে আজ,
ওরে আর দেরী নয়, ফুরায়েছে কাজ।

দেখ চেয়ে ঐ আঁধার সাগর
কুহক কল্লোলে ব্যথিত কাতর,
তার অজানা-অতল হৃদ্ নগরে
ডাকিছে আমায় পাতিতে প্রেমের রাজ।

আঁধার আড়ালে আনন্দ-ধামে
শত মেরু-জ্যোতি ঝলমলি নামে
প্রেম-তরঙ্গ বসন্ত-বাতাসে নেচে'
পাখীরে গাওয়ায় কুসুমে পরায় রূপ সাজ;
মুক্ত করিয়া তীরের বাঁধন
অতলে সাধিব প্রেমের সাধন,
বিদায়-দান রেখে যাব আঁখিজল
শিশির-রূপে ঝরিবে সকাল সাঁঝ।

২´ ৩ ০ ১ ২´
সা রা II মা মা -া | পা মা -া | গা গা -রসা | সরা -গা রা I সা -া -া |
তো রা না য়ে র বাঁ ধন ০ খু লে ০ ০ দে ০ ০ রে আ ০ ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
-া সা সা | রা -মা মা | পা পা -া I পধা -ণা ণা | ধা পা পধা |
জ ও রে আ . র্ দে রী ন য় আ ০ র্ দে রী নয় ওরে

০ ১ ২ ৩ ০
ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I নর্সা না -র্সনা | ধা পা -মগা | মা -া -গা |
আ র্ দে রী ন ০ য় ফু ০ রা ০ ০ য়ে ছে ০ ০ কা ০ ০

১
রা সা রা II
জ্ তো রা

II {পা -া দা | পা মা -া I পা দা -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা ঋ্ৰা
দে খ্ চে য়ে ঐ ০ আঁ ধা র্ সা গ র্ কু হ ক

র্সা -জ্ঞা -ঋা I র্সা -া -া | না র্সা র্সনা | দা পা -া | পা -দা মা I
ক ০ ল্লো লে ০ ০ ব্য থি ত কা ত ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ৩ ০ ১
-পা গা -মা | (পা -া -া)} পা -া {পপা | পা দা দা | দা দা -া I
০ ০ ০ র্ ০ ০ র্ ০ তার অ জা না অ ত ল

২´ ৩ ০ ১ ২´
পদা -ণা ণা | দা পা পধা | ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I না র্সা না |
হৃ০ দ্ ন গ রে ওরে ডা কি ছে আ মা ০য় পা তি তে

দা পা -মগা | মা -া -গা | রা সা রা II
প্রে মে ০র রা ০ ০ জ্ তো রা

০ ১ ২´ ৩ ০
II সা রা -মা | মা মা মা I মা পা -া | পদা -ণা দা | পা -া -া
আঁ ধা র্ আ ড়া লে আ ন ০ ন্দ০ ০ ধা মে ০ ০

১ ২´ ৩ ০ ১
পা দা পা I মা -া গা | মা -া -া | গা মা গা | ঋা -া ঋা I
শ ত মে রু ০ জ্যো তি ০ ০ ঝ ল ম লি ০ না

সা -া -া | -া -া -া | ন্সা -ঋা সা | ন্া -দ্া দ্া I ন্া সা -া |
মে ০ ০ ০ ০ ০ প্রে০ ম্ ত র ০ ঙ্গ ব স ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
ন্সা -ঋা সা | ন্সা -ঋা সা | ন্ সা -া I ন্ সা -া | সা রা -মা |
স্ত০ ০ বা তা০ ০ সে নে চে ০ নে চে ০ পা খী ০

০ ১ ২´ ৩ ০
মা -া গা | মা -া -া I মা পা -া | পদা -ণা দা | পা -া -া |
রে ০ গা ওয়ায় ০ ০ কু সু ০ মে০ ০ প রা য় ০

১ ২´ ৩ ০ ১
-া দা পা I মা -া -গা | -ঋা সা -া | {পা -া দা | পা মা মা I
০ রূ প সা ০ ০ ০ জ্ ০ ম্ ০ ক্ত ক রি য়া

২´ ৩ ০ ১ ২´
পা দা -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা ঋ´া ঋ´া | র্সা -জ্ঞ´া জ্ঞ´ঋ´া I র্সা -া -া |
তী রে র্ বাঁ ধ ন অ ত লে সা ০ ধি ব ০ ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
না র্সা না | দা পা -া | পা -দা মা I -পা গা -মা | (-পা -া -া)} |
প্রে মে র সা ধ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

৩ ০ ১ ২´ ৩
-পা -া পদা | {পা দা দা | -া দা দা I পা পদণা ণা | দা পা -া} |
০ ন্ ওরে বি দায় দা ন রে খে যা ব০০ আঁ খি জ ল

০ ১ ২´ ৩ ০
ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্র্সা I না র্সা না | দা পা -া | মা -া -গরা |
শি শি র রূ পে ০০ ঝ রি বে স কা ল সাঁ ০ ০০

১
সা সা রা II II
ঝ্ ভো রা

৪৯

তিলক কামোদ—সুরফাক্তা

প্রভু জীবন কুঞ্জে,
তোমার আরতি
স্তুতি বন্দনা গীতি
গুণীজন মনোহারী
গাহিল না মন-মধুপ

নব জীবন লভিলে
মানস মধুকর
গায় যেন তব প্রশস্তি,
হে সচ্চিদানন্দ
সংস্তুতি স্বরূপ।

II { পমা -া | গা -া | সা রা | গা গমা | -পা পা I পা ধা | পমা গা | রা -গা |
প্র ০ ভু ০ জী ব ন কু০ ০ ঞ্জে তো মা র আ র ০

রা -পা | মা -া } I গা গা | রা -া | সা ন্া | প্া -রসা | গরা -া I রা রা |
০ ০ তি ০ স্তু তি ব ০ ন্দ না গী ০০ তি ০ গু ণী

রা রা | গরা গা | রসা -ন্া | সা -া I রা গা | মা পা | ধা পা | ধা মা |
জ ন ম০ নো হা০ ০ রী ০ গা হি ল না ম ন ম ধু

-গরা গা II
০০ প

II {ধা পা | পা না | র্সা র্রা | র্সা -না | র্রর্সা -া I র্রা র্গা | -র্রা র্পা | র্মা -র্গা |
ন ব জী ব ন ল ভি ০ লে ০ মা ন ০ স ম ০

র্রা র্সা | না -া} I পা -া | ধা ণা | ধা পা | ধা মা | -গা মা I পা -া |
ধু ক র ০ গা য় যে ন ত ব প্র শ স্তি হে

পা না | -ধা না | র্সা -না | র্রর্সা -া I র্সা র্সা | র্রা -ণা | -ধা পা | পধা -মা |
স চ্চি ০ দা ন ০ স ং ০ তি স্ব ০

গরা গা II II
স্ব০ প

শুদ্ধিপত্র।

৪ পৃঃ ৪ ছত্রে সা স্থলে স´া হইবে। ২৬ পৃঃ ২ ছত্রে -মা স্থলে -র্মা হইবে।
চি চি ০ ০

২৮ পৃঃ ২ ছত্রে মা -া স্থলে সা -া হইবে। ৩১ পৃঃ ৪ ছত্রে পধা স্থলে পধা হইবে।
শে ০ শে ০ ০ স্থ ০

৪২ পৃঃ ৫ ছত্রে ঋা স্থলে ঋ´া হইবে। ৪৩ পৃঃ ১ ছত্রে রা জ্ঞা স্থলে র´া জ্ঞ´া হইবে।
তা তা ছ লে ছ লে

১ ১
৮৬ পৃঃ ১ ছত্রে ধা স্থলে ধা হইবে। ৯২ পৃঃ ৫ ছত্রে স´া এর পর পুনরুক্তির চিহ্ন { না হইয়া আগের
ল

০
-া এর পর হইবে। ৯৩ পৃঃ ১ ছত্রে -সা স্থলে -স´া হইবে।